

# الجمهورية

بإدارة  
وال ١٠ فصوص

العدد ٢٩٣ — السنة السابعة — الخميس ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧









## تحريراً في منصب لبلد الإحد...



## النقراشي باشا يفاجأ

### بقبول انضمام الركن-تورماهر الى الوزارة!

وهذه المطالب لا تخرج عن مطالبه التي سبق  
أن ابداه في مناسبات عديدة وقد رددت  
الصحف والمجلات أغلبها مما لا يرى محالا  
لنكرانه بعد ذلك.

\*\*\*

ونود أن نذكر أيضاً أنه جرى في الأسبوع  
الماضي أيضاً بحث بشأن ملء منصب وزارة  
المعارف.. وكان الرأي قد استقر على إسنادها  
الى وزيرها السابق الأستاذ أحمد نجيب الهلالي  
بك.. ولم يقابل هذا الاسم بالاعتراض..  
وكان يقابل فيما مضى دائماً من النقراشي باشا  
بالبذات بالاعتراض..

ولكن حدث أن جد الاقتراح المشار  
اليه.. وهو تولى الدكتور ماهر وزارة المعارف..  
الى آخر ما ذكرناه... وهنا ارجىء اسم  
نجيب الهلالي بك

وعاد النقراشي باشا كما ذكرنا  
بطلب طلبات أخرى ولا يرضى بالحل الذي  
اقترح جزءاً منه وعاد اسم نجيب الهلالي بك  
الى الظهور مرة أخرى.. ولا زال اسم سعادته  
في مقدمة المرشحين لوزارة المعارف.. بالرغم  
مما أشيع من أن عبدالسلام باشا قدمي جمعه سوف  
يبقى في وزارة المعارف نهائياً..

والذي نستطيع أن نصفيه في يقين بعد  
ذلك أن رفعة النحاس باشا عازم على ألا  
يسافر الى الخارج كما كان قد تقرر على  
أن يتخذ موقفاً حازماً لإزاء كل هذه الأمور  
التي تشغل بال جميع الناس قبل نوفمبر بأذن  
الله...

#### عضوية الوفد المصري

ويمكننا أن نؤكد أن حديثاً جديداً  
يدور حول الوفد المصري والعضوية فيه..

على أننا علنا منذ السبت قبل الماضي أي  
يوم حفلة التكريم المذكورة - أن هناك حلاً  
وصل اليه بعض رجال الوفد وهو أن يكون  
الدكتور أحمد ماهر عضواً في الوزارة وأن  
يتولى سعادة النقراشي باشا رئاسة مجلس  
النواب مكانه..

وبلاحظ القراء أننا لم ننشر هذا الخبر  
في حينه لأننا كنا نستبعد جريانه على الأذهان.  
وعندما لحث اليه إحدى الصحف الصباحية..  
أثبت لها جريدة (المصري) وكذبت ما  
لحث اليه.. مما لا يعد خارجاً عما ذكرناه..  
على أنه يمكننا أن نقول إن حلاً مثل هذا  
قد دار حوله البحث بعد أن أصر النقراشي باشا  
وأبدى ضمن ما أبداه من اقتراحات أن يدخل  
الدكتور ماهر الوزارة.. وما أن سمع مكرم باشا  
بهذا حتى قال: إنى وماهر متفقان تماماً في كل شيء.

وهكذا رحب مكرم باشا بهذا الحل..  
ورحب به رفعة الرئيس عندما سمعه.. والظاهر  
أن النقراشي باشا كان يعتقد أن مكرم باشا  
أو أن النحاس باشا أو كليهما سوف يعارضان  
في دخول الدكتور ماهر معها الوزارة..  
وبذلك يخسران أيضاً الدكتور ماهر  
الذي ولا شك سوف يستاء من هذا الرفض..  
كان النقراشي باشا يعتقد هذا.. ولكن لما  
رضي معالي مكرم عبيد باشا وصرح  
تصريحه المشار اليه.. عاد النقراشي يضيف  
مطالب جديدة.. لا يمكن قبولها بحال...

عندما زار أصحاب المعالي الوزراء  
شوف في الأسبوع الماضي بمناسبة تكريم  
معالي وزير الحفانية - كان خير تأليف لجنة  
لبنال الجهود للتوفيق بين وجهات النظر في  
دوائر الوفد المصري.. لجنة من معالي وزير  
المالية مكرم عبيد باشا وسعادة رئيس مجلس  
النواب الدكتور أحمد ماهر.. معروفة لدى  
الجميع.. كما كان معروفاً أيضاً بأن هذه اللجنة  
ضطدم دائماً بطلبات سعادة النقراشي باشا..  
التي أقل ما توصف به أنها مستحيلة..

ولكن الخطاين الحادين القويين اللذين  
القاهما وزير المالية والحفانية لم يكونا يشجان  
على الاستفسار لأنهما كانا يكشفان عن غموض  
الجو وعدم الوصول الى حل داخل في الوفد  
بعد تأليف اللجنة الزوجية المشار اليها...  
بسبب مطالب النقراشي باشا

وقد سبق أن ذكرنا في أعداد ماضية  
كثيراً من المطالب التي كان سعادته بتقديمها  
لرفعة النحاس باشا عند ما كان وزيراً..  
والتي كانت تعدى مجرد الاقتراح وتصل  
الى التصميم بل الى التداخل فيما بعد من  
الزم لزميات الرئيس.. وضربنا على ذلك  
مثلاً بأن سعادته طالب مرة ضم الدكتور  
حامد محمود الى الوزارة وكذلك الأستاذ  
ممدوح رياض ثم نقل وزير من وزارة الى  
أخرى.. وهكذا.. مما قد لا يسمح حتى  
بمجرد سماعه رئيس وزارة أيها كان..



ونريد اليوم.. بما لا يتعارض مع ما أثيرناه في الاسبوع الماضي خاصاً بعودة الأعضاء الذين فصلوا فيها سبق الى الوفد من جديد.. زيد أن من أوائل المرشحين لعضوية الوفد صاحباً المعالي الأستاذين محمد صبرى أبو علم وزير الحفانية وعبد الفتاح الطويل وزير الصحة العمومية - ثم الأستاذ الكبير يوسف أحمد الجندى وكيل وزارة الداخلية البرلمان السابق.. وأنه إذا زيد عدد أعضاء الوفد فسوف يشترك حضراتهم فيه دون شك.. وهؤلاء الثلاثة من أكبر أنصار الوفد وكبار رجاله والذي كان وجودهم في عضويته ضرورياً منذ سنوات.. لا منذ اليوم.

### رئاسة الديوان الملكي

عادت الصحف تخوض مرة أخرى في الحديث عن مسألة رئاسة الديوان المعالي.. وذكرنا زميلة يومية ما عن لها من أن هناك ترشيحات خاصة دارت في الايام الاخيرة بشأن هذا الموضوع.. وعارضتها زميلة أخرى فيما قالت وذهبت الى أن هذا الموضوع لم يدر بشأنه بحث مطلقاً في الايام الأخرى.. والحقيقة التي يهنا روايتها الآن هي أن البحث فيمن يكون رئيساً للديوان المعالي الملكي يعد سابقاً لا وأنه الآن.. لانه لن يتم الا بعد شهور كرجبة جلالة الملك.. ولكننا لا نذكر أن خديتاً من نوع آخر قد جرى في الدوائر الوفدية الخاصة.. فهذه الدوائر قد أشيع عنها أكثر من مرة رغبتها في عدم الميل الى تعيين حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا في هذا المنصب.. أو بمعنى أصح عدم الارتياح الى هذا الاختيار لانه من الواجب أن يكون هناك على رأس الديوان المعالي الملكي من يمكن أن يكون على تمام واقفاً تامين مع الحكومة القائمة حتى تستتب العلاقات دائماً على أحسن ما يريد الشعب بين القصر والوزارة.. وحتى لا تتكرر حوادث السنين السابقة المعروفة ولكن عرف أخيراً.. بل لم يعد سراً أن الدوائر الوفدية لا تعارض في تعيين

دولة على ماهر باشا في هذا المنصب.. بل سوف لا تبدى ما يدل على عدم الارتياح لهذا التعيين اذا تم قريباً أو بعيداً.. وما دام الوفديون قد صرحوا مراراً أن مسألة اختيار رئيس الديوان متروكة طبعاً لجلالة الملك وحكمته السامية.. فسوف يمثلون لارادة جلالاته في هذا الشأن.

### عضوية القتال

وعلمنا من جهة أخرى أن شركة قتال السويس طلبت من الحكومة.. بل كررت الطلب في أن تسعى لحل دولة على ماهر باشا لقبول عضوية مجلس ادارة الشركة.. وذلك لان دولته هو الذي ابتداء المساعي للاتفاق الاول مع الشركة في عهده رئاسته للوزارة وهو الاتفاق الذي أبرمته الحكومة الوفدية بعد أن كسبت فوقه ميزات عظيمة ظاهرة.. وفي الوقت الذي كانت فيه الحكومة ترشح سعادة القراشي باشا لعضوية مجلس الشركة.. كانت هذه الاخرى تحجب بالموافقة.. وفي الوقت نفسه تشير من طرف خفي الى تفضيلها اشتراك دولة على ماهر باشا في

العضوية عن غيره..

ولم تقانع الحكومة على ماهر باشا في هذا الموضوع لأن.. على أن دولته ولا شك يعرف أن الشركة ترشحه.. بالرغم من إعلانه منذ شهور عدم قبوله للعضوية المذكورة في إحدى جلسات مجلس الشيوخ وزير الحفانية الحالي والسابق

مما يجدر ذكره.. أنه عقب أن تمت حفلات التكريم الشعبية المنقطعة النظير التي اقيمت في الاسبوع الماضي لحضرة صاحب المعالي الأستاذ أبو علم وزير الحفانية.. رافق معاليه ومعالي الأستاذ محمود بسيوني وزير الاوقاف صاحب العزة علوي الجزار بك الى عزبته في دناصور بالمنوفية أيضاً.. حيث أمضيا باقى الليل هناك.. وبرحاً في الصباح مبكراً الى الاسكندرية..

ودناصور هذه هي بلدة سعادة وزير الحفانية السابق محمود غالب باشا.. وبالرغم من ذلك.. وبالرغم من حضور الزائرين ليلاً وسفرهم مبكرين فقد خرجت بلدة غالب باشا عن بكرة أمها لتحية الوزيرين الكبارين وخاصة الوزير الذي خلف غالب باشا في كرسيه

## جلالة الملك ومجد الجيش

### القائد الاعلى للجيش يهنئ رئيس الوزراء

اشارت الصحف اليومية في هذا الاسبوع الى خبر المقابلة التي تشرف بها رفعة رئيس الوزراء لدى حضرة صاحب الجلالة الملك :

وقد اتصل بنا ان أهم ما دار عنه الحديث أثناء المقابلة الملكية الاخيرة هو عودة جزء من الجيش المصرى الى السودان.. فقد عرض الوزير الاول على جلالاته تفاصيل هذا الموضوع الدقيق منذم الاتفاق عليه في معاهدة لوكارنو الى ان انتهى الاتفاق على عودة ذلك الجزء من الجيش المصرى الى السودان.. وقد استمع جلالاته الى تلك التفاصيل بناية تامة ثم أشار الى أهمية هذه الاعادة والى الدور التاريخى الهام الذى لعبه الجيش للمصرى فى السودان.. والى صفحات المجد التى سطرها أثناء الحروب المختلفة ثم ابدل دلالة تامة على مبلغ عناية جلالاته عناية خاصة بتلك الفترة من تاريخ مصر الحربى ولما هم رفعة رئيس الوزراء بالانصراف قال له جلالاته بالنص

« ربنا يوفقك يا باشا »

وفى هذا المنطق الملكى السامى ما يقضى على كل ما حاول هواة الاشاعات أن يثيروه فى الجو الذى بين العرش المفدى والوزارة الدستورية



# سقا ومبسر

## قصة مصرية واقعية في رسالة بقلم محمود كامل المحامى

عند رؤيتي له ... أتعرف ما هو ؟ قامته !  
كنت أرتد خوفاً من أن يكون قصير القامة.  
أقصر مني مثلاً في طالما سخرت قبل أن  
أرى سعيداً من « عرسان » صديقي وزميلاتي  
اللاتي سبني فزوجن عندما كنت أحضر  
حفلات زفافهن فأجد أزواجهن أقصر منهن  
قامة ... كان آخر ( فرج ) حضرته قبل

أن يقع بصرى على سعيد، هو الذى أقسم  
احتقالا بزفاف درية ابنة عمي عبد الكريم  
بك رشدى . وكانت شقيقتي الصغرى زهيرة  
قد اتعجت لى تكون بين « وصيفات  
الشرف » اللاتي يحتطن بالعروس فلما تبينت  
قصر قامة العريس أوجت الى « الشيطنة »  
أن اطالب من زهيرة أن تهس في أذن العروس  
أثناء زغردة الخادومات وضجيج الموسيقى .  
وصخب المدعوات قائلة عن لسانى

— ابله شوشو بتقول لك خلى العريس  
يقف على كرسي عشان تقدر نشوفه !  
ولما همست في أذنها بكلماتي التفتت  
الى درية مبتسمة فكتبت لها في الهواء بطرف  
اصبعي هذه الكلمة .. ( فرقة ) لى أعين  
في السخريه من « عريسها » !

ولكن سعيداً لم يكن قصير القامة . وبذلك  
ضمنت عدم سخريه زميلاتي اللاتي كنت قد  
اشبعن سخريه من قبل !

وأسرعت الى « رأس السلم » لاشترك  
في استقباله . ووقفت خلف والدتي فلما انتهى

( كانت شوشو لا تزال طالبة في مدرسة « المبره دبو » عند ملاح سعيد . ابن خاله  
والدها في أفق خيالها . ولقد تحدثت في الجزء الذى نشر في العدد الماخى من رسالتها  
الى الحرر عن اليوم الذى علت فيه بعودة سعيد من فرنسا بعد غيبة دامت سبع سنوات .  
وعن الشعور الذى استولى عليها عند ما طلمت على صورة له نشرتها احدى صحف تولوز  
التي كان يتلقى علومه الهندسية بها . وعلى خبر ذكر فيه أنه نال احدى الجوائز في حفلة راقصة  
اقامها غريجو جامعتها . وعن اللحظات التي سبقت وصول سعيد الى منزل والدها الذى كان  
قد دعا لتناول الغداء احتفالاً بعودته . كما أنها ذكرت كيف انتهت الى اختيار تلك  
القطعة التي كانت تفتتها منيرة الهدية والتي رأت شوشو أنها قد تكون أنسب من  
غيرها في ذلك المقام . وهي التي تقول في مطلعها

أنا من تولوز أنا تولوزية

لساني وقلبي ما يخافوش . وكان عيني

ثم ختمت ذلك الجزء من رسالتها بوصف تلك الكراهية المجيبة التي أحست بها فجأة نحو  
تولوز . ونحو كل مايت اليها وهي بعد في تلك السن المبكرة . سن السادسة عشر . .  
الكراهية التي لم تجد لها سبباً الا ما عرفت من ان سعيداً الذي لم تكن رآته بعد — قد  
راقص قتيات تلك البلدة الفرنسية »

سعيداً ... كأنه زوجي ... غادر المنزل في  
الصباح وحين موعد عودته ظهر لتناول  
الغداء !

ووقفت سيارة من سيارات الأجرة ببط  
منها شاب طويل قمحي اللون . يرتدى معطفاً  
أصفر من معاطف السفر ، وقد ارتفعت « ياقته »  
وانتفت في اعمال جميل على عنقه . ثم تقدم  
إلى باب الحديقة بخطو بنشاط وقوة !

كانت لحظة هائلة ياسيدى ! فقد خفق  
قلمي خفقاناً شديداً وأنا أنظر اليه .. كل ما  
أستطيع أن أوكدك له أن نظرتي الاولى  
اليه لم تير شيئاً من الفكرة التي كنت قد  
كونتها في « خيالي » عنه قبل أن أراه ..  
شيء واحد كنت أخشى ان يصدمني

وأخذت الدقائق تمر ثقيلة . بطيئة .  
متدلة .. وأنا في غرفتي أنتظر موعد الغداء .  
أو بتعبير أدق . موعد قدوم الضيف الشاب  
الذى أبدت أسرني ذلك الاهتمام الكبير  
باستقباله .

وهضت الى « دولاب » الثياب فأخذت  
ثوباً جديداً كنت قد أعدته لى أبدويه  
لأول مرة على « البلاج » عند ما تنقل  
أسرتي الى الاسكندرية ...

ألحت على رغبة قوية في أن يكون سعيد  
أول من يراني في ذلك الثوب الجديد !

ووقفت في شرفة المنزل المطالة على الحديقة  
التي كانت طرفاتها الضيقة قد فرشت بالرمل  
الاحمر ... وقت بالثوب الجديد أنتظر



من مصافحتها وتقبل يدها . تقدمت فصافحته  
وعندئذ رمقت بنظرة فاحصة كأنه يسأل « مين  
دى ؟ » وعندئذ أسرعت والدني فقالت له  
— مش عارف دى مين ياسعيد ؟ شوشو  
بنتي — فبرز رأسه مبتسما وقال

— ولكن دى كبرت خالص .. فافكرة  
بأنزه يوم ما دورنا عليها لا فيناها مستخية  
تحت كرسى ف اودة المسافرين وفين وفين  
لما عرفنا أنها كانت ما تحبش البطاطس البورية  
لأنه أكل العيايين . ولما شافته ف المطبخ هربت  
م الغدا أحسن نوكله لها غصب عنها !

ولم يكذب ينهي من كلماته حتى ضج  
الواقفون بالضحك . وارتدت أن أقاوم لا بدو  
في مظهر هادىء رداً على تلك السخرية التى  
فأجأتى بها ولكننى لم استطع فتصاعد الدم  
الى وجهى . وكأنه لحظ ذلك فدنا منى وقال  
وهو لا يزال يحتفظ في صوته برنة هازئة

— انا عاوز الهارده آكل بطاطس  
بورية من ايدىكى الحلوة دى يامدموازيل  
شوشو !

وعادت الأسرة ترسل ضحكاتها الساخرة  
ولم أستطع أنا الا أن أطرق الى الارض !  
لقد وفق سعيد في أول مقابلة لنا الى أن  
يسخر منى . أنا التى طالما سخرت من  
الآخرين وارسلت خلفهم الف ضحكة  
هازئة !

— انتى باين عليكى عاوزه تقولى  
حاجة ؟

— زى ايه ؟

— أنا عارف أنتى عاوزه تقولى إيه  
عارف تمام . إنما مش حاقول لك لغاية  
ما تقولىا بنفسك

— يمكن غلطان .

— أنا ف الحاجات دى ما أغلظش

أبدأ .

هكذا دار الحديث بينى وبين سعيد في

مساء يوم من ايام الاسبوع التالى لعودته الى  
مصر ..

كان الصيف لا يزال يصلى القاهرة  
بناره الحامية — كما قلت لك — وكان والدى  
ووالدني قد غادرا الناهرة في الصباح الى  
الغزة بشيين الكوم فخللا المنزل . وكنت  
أحس منذ الصباح المبكر أن سعيد آسيحضر ..  
لم تكن على موعد ولكننى مع ذلك كنت  
واثقة من اننى سأراه . ولذا عنيت عناية خاصة  
بتيابى : وجلست أنتظره حتى حضر .

كان ذلك الحوار ونحن جالسين على  
مقعد من المقاعد الخشبية في حديقة منزلنا  
الكبيرة في الزيتون في احد المسرات  
الضيقة الذى تظله اشجار الكروم المتعاقفة .  
كان الهدوء يخيم على المكان . ويقطع صائتا  
بالعالم . اللهم الا ذلك الضجيج الذى كان  
يصل الى آذاننا بين كل فترة وأخرى من  
مرور قطار من قطارات « الخط » صاعدا  
الى المرج أو هابطاً الى « كوبرى الليمون »  
ولم اكن في حاجة الى كبير عناء

لكى أفهم بعد ذلك الحديث السريع الذى  
دار بينى وبين سعيد ما كان يرمى اليه .. كان  
من السهل — ولا شك — على شاب في  
الثانية والعشرين أن يلحظ اضطراب فتاة في  
السادسة عشر كلما لقيته .. عينا كنت أحاول  
ياسيدى أن أنكف الرزانة وأنا الذى سعيداً .  
كان يكفى أن أعرف أنه قادم لكى أفقد توازنى  
فأهم مسرعة الى الشرفة اطل من بعيد  
على الطريق الممتد من أمام منزلنا الى محطة  
الزيتون . ثم أعود قلقة لكى اطل من  
واجهة المنزل الاخرى الى خط السكة الحديدية  
حيث يبدأ . بعيداً . في الأفق الممتد عند  
اقدام القاهرة المحجوبة بأشجار حدائق  
الزيتون والطريق الكبير الذى يصبها بالعاصمة  
وقد تخيل الى أحياناً أنه تأخر فأسرع الى  
الدفتى الصغير الذى اعتاد والدى أن يضعه  
على مكتبه والذى يحتوى على ( مواعيد قطارات

السكك الحديدية ) لا تحقق مما اذا كان سعيد  
قد تأخر أو أننى خيل الى ذلك وما . فإذا  
لحتمه قادما من بعيد . يدق الارض بتلك  
الخطوات الواسعة الجيالة . الواثقة كأنها  
خطوات قائد يجوس خلال مدينة محطمة  
مهزومة تحت قدميه أسرعت عائدة الى غرفتي  
وجالست متظاهرة بأننى منهمكة في قطعة من  
« التريكو » .. ولكن أصابعى المرتعدة لم  
تكن تقوى على عمل شيء .. الا أن ترتعد  
وتنتظر .. تنتظره هو لكى يتناولها ويربت  
عليها في رفق .. اننى لا أغلو ياسيدى اذا  
قلت لك أننى كنت أشعر في تلك الساعات  
كأننى ريشة طير صغير تطارده ريح عاتية .  
فإذا أقبل هو تغير ذلك الشعور . وخيل الى  
أننى عثرت على المكان الذى يقينى وبحيى  
من الخطر ..

كانت بضعة الايام التى تلت عودته الى  
مصر كافية لكى تجعلنى أوقن بأنه أصبح لي  
كل شيء . وكان تبينى أنه يحقق أحلام  
طفولتى عن « رجل الأمل » يزيدنى تعلقاً  
به .. أجل ياسيدى لم يفعل سعيد في الايام  
التي تلت رؤيتى له شيئاً من الاشياء التى كنت  
أكره أن يفعلها الرجال . لم يقل كلمة نارية .  
ولم يتحرك حركة شاذة . ولم بضحك ضحكة  
مفزعة . ولم يتأوه آهة تنقص من رجولة .  
ولم يسألنى رأينى عن أمر يجب أن يستأثر  
فيه الرجل بكل الرأى .. وأخيراً لم يقل لي  
كما يقول ملايين الرجال لفتياتهم « أنا باحبك  
يا شوشو . باعبدك .. » ثم سكت قليلاً كما  
يقضى ذلك « الميزانين » المحفوظ عن ظهر  
قلب . أو بتعبير أصح عن ظهر لسان ليقول  
« انتى بتحبينى ؟ » لم يفعل سعيد شيئاً من  
ذلك قط . ولكنه سألنى كما رأيت « انتى  
باين عايكى عاوزه تقولى لي حاجة » فلما  
أبدت له شكى في امكان أن يكون غلطاً





## الملك يهدى خطيبته « باكار » جديدة

### المهندس الفرانسى يضع تصميم الجناح الجديد المخصص للعروس الملكية

بالموشع الطويل المعروف الذى يندبر طوبة الاسكندرية وعدم صلاحيتها لراحة الأعصاب أثناء الصيف

واختفت الانسة شريفة عن انظار

صديقاتها فى اوائل اغسطس الماضى

فاعتقد الجميع انها قدت العزم وحزمت الحقايب

واستتجوا ان هذه الحقايب لا بد أن تكون

الآن مثله بين بلاجات اليدوى ايطاليا

و (الكوت دازور) فى فرنساو (استند) فى

بلجيكا ولكنهم دهشوا لذرأوها تظهر فى

بلاج (الاسكندرية قبل ان يقضى على غياها

اسبوعان...!

وانضح أن الانسة شريفة قد عدلت فى

الاحظة الاخيرة عن السفر الى أوروبا فاسافرت

الى رودس ولما وصات اليها عدلت عن البقاء

فيها مدة طويلة فعادت الاسكندرية

وليه ؟

دها نيل موت ... نرى الى الواحد

يصيف فى قراة ...!

الصديقان

يعلم قراء هذا الباب انه قد تم زفاف

الانسة قدرية فوده على ابن خالتها الوجوه

وقد أهدى جلالة الملك الى عروسه فى

الاسبوع الماضى سيارة « باكار » جميلة

أما والد العروس فمنه كان هذه الايام

فى تغير كل اثاث منزلها .

وقد أبدت العروس ملاحظات دلت

على ذوقها « الفنى » الرقيق اعتدى بها والدها

فى هذا التغير

ولعل خير ما نختم به الاخبار الملكية

هذا الاسبوع أن نشر الى أن اولي الاسباب

التي أثارت إعجاب جلالة الملك الشاب بعروسه

العريقة هي عدم ميلها الى الاكثار من (الفار

أو ايباغ ( التواليت ) فهي لا تضع إلا قليلا

جداً من ( البودر ) الخفيفة . كما أنها تعقت

استعمال ( الاحمر )

أوروبا .. رودس

كانت الانسة شريفة لطفي كريمة المرحوم

الاستاذ احمد لطفي بك نقيب المحامين السابق

وهى إحدى وجوه الصالون المصرى الرشيق

المعروفة قد أعانت منذ أول الصيف عن

اعزائها السفر الى أوروبا لقضاء فصل الصيف

بجارية لتقاييد أعضاء ذلك الصالون فى الاصطيف

وكانت تؤيد نظرية الاصطيف فى أوروبا

انقرت ( الجامعة ) فى الاسبوع الماضى

بنشر المعلومات الجديدة التي اتصت بمذوىها

ومندوباتها فى الصالونات المصرية العالية عن

خطوبة جلالة الملك .

وكانت « الجامعة » أولى الصحف التي

أشارت الى « المهر » الذى قدمه جلالاته الى

والد عروسه العريقة . وقد أودت إحدى

الزميلات اليومية صباح يوم الأحد . أى

بعد ظهور العدد الماضى من « الجامعة » بسة

أيام أن تنشر نفس خبر المهر . ولكنها

« حرفت » فيه قليلا بعد أن اتضح سبق

نشره فذكرت أن جلالاته قدم « هدية »

الى عروسه قيمتها عشرة آلاف جنيه !

وقد اصل بنا هذا الاسبوع أن جلالاته

كلف مهندسا فرنسيا بأن يضع تصميم ( الملك )

الجديد الذى تقرر أن يكون خاصا بالعروس

وقد بدأ المهندس فعلا فى وضع رسوم الأثاث

وعرضها على جلالاته لتلقى تعليقاته .

وستصنع كلها فى مصر بأيدى عمال مصريين

كما أن الاقشة التي ستكسى بها « الموبليات »

والستائر ستكون كلها مصرية صميمة



حسن فوده ويقي أن يعلموا أن العريس  
الوجيه كان قد أعلن عزمه على اصطحاب  
عروسه الى أوروبا لقضاء شهر العسل  
التقليدي ولكن... ولكن حدث بعد حفلة  
الزفاف ان اتقلت العروس الى منزل والدتها  
بالاسكندرية وسافر العريس الى العزبة  
للاشراف على بعض اعماله الضرورية -

واضطرت به تلك الاعمال الى اطالة مدة  
البقاء في (العزبة) اياما أخرى.. وتحدث الى  
عروسه في التليفون يقترح تأجيل مشروع  
السفر الى الخارج قليلا... وانهز فرصة  
انجاز بعض اعماله الزراعية فسافر الى  
الاسكندرية وقضى فيها بضعة أيام ثم عاد  
مسرعاً الى (العزبة) ثانية ليكون فيها اثناء  
حني القطن

وتم الاتفاق اذ ذاك بين العروسين على  
ان يكون السفر في الصيف القادم وأن بقي  
العروس في الاسكندرية حتى نهاية سبتمبر ثم  
تعود الى القاهرة لتزل على المنزل الذي  
استأجره العريس في العمارة التي تسكن  
احدى شققها السيدة خديجة رياض (العلابى  
سابقاً) ..

والصدافة بين السيدتين قدرية وخديجة  
قديمة تعود الى عهد التلمذة.. وقد اسرعت  
السيدة خديجة عند ما علمت باستئجار صديقتها  
للشقة الملاصقة لشقتها بفتح باب يصل بين  
الشقتين ويمكنهما من الزاور طول النهار اثناء  
غياب الزوجين في عملها بالخارج.. وقد تم  
فتح هذا الباب رغم ان صاحب العمارة  
ورغم احتجاجاته المتكررة

هدايا

من بين الذين عادوا من أوروبا في  
الاسبوع الماضى سعادة أحمد عبدالوهاب باشا  
وقد اتصل بنا أن وزير المالية السابق  
قد حمل معه عند عودته عدداً من الهدايا  
افخمة. خصوصاً لقريته الفاضلة السيدة  
زينب خشبة التي تصطف هذا العام في منزله

بسيوف. وبين هذه الهدايا عرفة نوم  
ظريفة لتجل عبدالوهاب باشا (السي) الذي  
يبلغ من العمر الآن خمسة أشهر. وعدة  
محافظ وساعات قيمة لخشبة باشا وانجباله.  
وحقية يد فخمة لحرم خشبة باشا.

أما هدية حرم الوزير السابق. فهي  
أرشق الهدايا كلها.. وهي دليل تقدير  
لموافقة العروس على سفر الباشا - بمفرده -  
الى أوروبا هذا العام!

## شكر

تشكر ادارة معهد مرزوق للنظارات  
الطبية حضرات اعضاء البعثة السودانية  
لتفضلهم بتشجيع معهدهم وتخصيصه لعمل  
نظاراتهم الطبية الادارة

أنه في يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة  
٦ صباحاً بتاحية بنى منين وفي يوم ١٥ سبتمبر  
سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحاً بسوق اقصص  
سيباغ علنا حمار أزرق وأردبين أذره  
رفيعة تعلق عبد الباقي أبو حليفه من بنى منين  
والبيع كطلب حضرة هلال افندى  
رفعت الحامى بالمشن فاذا للحكم الصادر  
لمصلحة من هذه المحكمة فى القضية ٣٤٧  
سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ  
فعلي راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة  
٨ صباحاً بعزبة دنقل تبع الهيئية ويوم ٢٧  
منه بسوق نجع عادى  
سيباغ علنا حلة نحاس يقطاها وعزبة  
يضا. وعزبه سوداء ملك عابد حميد عي  
من الناحية سنة ١٩٣٧ فاذا للحكم ن ١٥٥٦  
سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦٥ قرش صاغ بخلاف  
النشر كطلب الخواجا وهبه مرقس جرجس  
بالسليمه فعلى راغب الشراء الحضور

# اعلان مهم للجمهور

- ١ - ان اردت أن تعمل على تربية وتنمية قواك العقلية والنفسية وزرع الذكاء
- ٢ - ان اردت ان تغلب مرضك بصحة وبؤسك بسعادة وفشلك بنجاح
- ٣ - ان اردت ان تستغل مواهبك وتستخدم قواك المغناطيسية لتدلل عقبات الحياة  
وتحقق كل امل تشده
- ٤ - ان اردت معرفة استخدام قواك الخفية لتسيطر بها على الطبيعة وتؤثر بها على  
من حولك فى حالة البيع والشراء والوعظ وتصبح ذا شخصية بارزة
- ٥ - أن اردت التخلص من العادات الضارة كشرب الدخان والادمان على المخدرات  
ولعب الميسر والنورستانيا والهستيريا
- ٦ - ان اردت معالجة امراضك العقلية والاضطرابات النفسية والعصبية . الخوف  
الوم. الكآبة. الوسواس. الارق. التعليم (الاجلجة) الامساك المزمن. النحافة  
السمنة. ضعف الذاكرة والارادة
- ٧ - ان اردت ان تحترف مهنة التنويم المغناطيسى وتصبح منوما بارعا وتحصل على  
دبلوم فى هذا الفن فاطلب التعليمات - فتصلك مجاناً - فقط . ارفق ١٥ ملبا  
طوايع للمصاريف واكتب باسم . الفريد توما مدير معهد الشرق لعلم النفس  
- ٣٢ شارع الملك - بمصر



# ال « ويلك اند » في الاسكندرية

جلیم « یازع »

ولیتقرلی قراء هذا الباب اضطراری  
الى استعمال هذا التعبير الجاف !  
ولسكنی اؤكد للبعیدین منهم عن  
الاسكندرية انی لست مغالیا اقل مغالاة . .  
أن هذا « البلاج » الذی كان یعذر السیر  
على « رصیفه » اصبح یبغی من دعا الیه .  
ودرج له !

ولكن للبلاج تقالیده . . و بین هذه  
التقالید أن « رصب » بعض الوجوه الرشیقة  
فی شهر سبتمبر فیتبدو متأثرة كأنها تسخر من  
أولئك الذین انتهت مدد عقود البحاراتهم  
لمنازل الاصطیاف فارغموا على هجر المصیف  
فی آخر أغسطس !

ومن الوجوه التي استرعت الانتباه فی  
« جلیم » خلال الاسبوع الماضي . وجه  
الآنسات اصلاح صبحی . فی « جوب » اسود  
و « بلوز » ایض . وعزات ابراهیم فی « بطلون »  
رمادی و « بلوز » احمر . وهي التي اعانت  
خطوبتها على المهندس الشاب محمد صفوت .  
والجلال وسمیحة الشافعی الاولى فی « شورت »  
ایض و « بلوز » احمر والآخری فی « بلوز »  
أزرق . وسعاد المرجوشی فی « جوب » اسود  
عشتم ورشیق وهي التي اعانت خطوبتها على  
الاستاذ سعید الفرأوی . ونعمت مدكور فی  
( تابور ) ایض

وقد تفاقمت آنسات ( جلیم ) فی الاسبوع  
الماضي خبر اعزام الآنسة ( طومة ) جمعی  
السفر فی أواخر هذا الشهر الى فرنسا .  
لتبغی الى جانب شقیقها الدكتور انور جمعی  
الطالب بكلية الطب بجامعة ( مونابیه ) وزوجته  
الفرسلیة حتی ینتهی من تقدیم رسالته فی الصیف

القادم فتعود معها . . والآنسة ( طومة )  
لا تخفی السر فی سفرها . . وهو رغبته فی  
( السمنة ) باعتبار أن هواء الاسكندرية لم  
یساعد على تکوین جسمها التکوین المطلوب !  
السيدات عائشة رؤوف فی ثوب « بیج »  
وحزام بنی وامینه السعید فی « تابور » ایض  
و « ایشارب » احمر تزینة نقوش بیضاء ویزین  
صدرها دبوس أسود جمیل على شکل ساعة . .  
کریمات العبروسی بك احداها فی ثوب لبني  
وحزام کحلی والآخری فی ثوب ایض  
وحزام احمر . .

والانستان لولا وسمسم العبروسی . الاولى  
فی ثوب کحلی تزینة یاقه و « بایهات » تم عن  
ذوق رشیق والثانیة فی « جوب » کحلی  
و « بلوز » کحلی

الآنستان امینه فهمی وسهر القلأوی  
لاتزالان تحتفظان بحاستها امام « الکالین »  
الاولی فی « تابور » ایض و « بلوز » احمر  
والثانیة فی ثوب ایض ( مکلف ) بالبنی  
وحزام بنی . .

فی آخر ( البلاج ) کریمة شوقی باشا فی  
حاسة هادئة رزینة و « جوب » کحلی و « بلوز »  
ابني

الشقیقان جاشان ومهابت الاولى فی « جوب »  
ایض و بلوز کحلی والثانیة وهي حرم الاستاذ  
ابراهیم عبده فی ثوب رمادی ریاضی

ولعل أدرشق وجوه ( البلاج ) فی صباح  
الاربعاء الماضي هو وجه الآنسة مبلک .  
کریمة ابراهیم بك حلمي . التي كانت تثبت  
کراهیتهما لاصباغ ( التوالیت ) وتبدو فی ثوب

اردی ظریف وحزام من القطیفة السوداء  
اما أكثر وجوه ( جلیم ) هدوء ورزانة  
ووداعة فهي تلك الوجوه الجالسة تحت  
مظلة الاستاذ رضا علی . . . ( تابور )  
ایض فی غایة البساطة وحزام أخضر

سیدی بشر

لم یسترع نظری فی سیدی بشر الا  
وجها الشقیقتین روحیه وملاک قبضی . الاولى  
فی ثوب ( جرسیه ) کحلی تزینة نقط بیضاء  
والثانیة فی ثوب اصفر وحزام بنی . والآنسة  
سهام درویش فی ثوب وردی وحزام ایض  
والسیده هدی زاید فی ( مايو ) وقد لفت  
شعرها برشاقة فاتمة فی منديل على طریقة  
( الزنجیان ) المجریات ! والشقیقتان فریدة  
وملاک اللوزی . الاولى فی ثوب وردی  
وحزام أزرق والثانیة فی « جوب » ایض  
و « بلوز » لبني

الشاطی

كانت سهرات الشاطی هذا الاسبوع  
غنیة بوجوه الصالون المصری . لا زال  
الزمیل الاستاذ محمد شعراوی یدأوم على  
تأول العشاء مع قرینته الفاضلة . والوجه  
حسین زاید مع قرینته السیده هدی .  
وشقیقها الزمیل حسین مرزوق وحرمة  
السیده سعاد الزجیان والاستاذ وجیه البتانوی  
مع حرمة

الکازینو

أبرشق وجوه الکازینو فی سهرة الاحد  
مدام سبرنجی التي كانت ترقص فی ثوب  
أحمر فاتن من ثیاب السهرة





تأليف محمود التونى وزكي ابراهيم

تلحين الموسيقى اجدد فريد غصن والموسيقار المصرى عزت الجاهلى

الممثل  
الاول

بشاره واكيم

اخرج  
الرواية

تقوم بالدور الاول زعيمة الفن الاستعراضى

بديعة ————— مصابني

حكمت فهمي . محمود التونى . عبد الحليم القلعاوي . احمد عبد الله

كل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للسيدات وكل يوم جمعة واحد حفلة نهائية للعائلات



# ليلة ساهرة ...

## عن القصصى بيتر بول اومارا

فيكتوريا ... يجب ان ...  
— أوه ! ارجوك يا عمي جيمس لا تؤنبني  
لأنك لو فعلت ذلك فسأصرخ وان أنا صرخت  
فما سيقول الناس عنا ؟ لقد أخبرت عمي ماريون  
انك لا تحب هذا الثوب ولكنها اصرت على  
ذلك وقالت انك تحبه

لا تسمي هذه مرة « عمي » ...  
انها تقن هذا النوع من العمل ... هل قالت  
اي احب هذا الثوب ؟

— ولكنها عمي . اليس زوج عمي  
ريتشارد ؟ لم أكن أريد أكثر من جورب  
ولكن لم يكن لديها جورب رمادى يتسق  
وثوبى ولذا جهنتى ارتدى هذا « الطقم »  
المتسق . وقالت

— قالت انه يسرق ! لكم زعمى  
هذه المرأة . انها غلطة عمك ريتشارد اذ  
زوج من سكرتيرته . كانت تعلم انى أريد ان  
تكون ابنة أخى مدرسة فى مدرستى ولذا  
حاربت الفكرة وجعلتها رتدى ثوبا كمد  
الذى أراه الآن .

— لم أكن أود المصحى الى هنا ولكن  
عمي ماريون دفعتني دفعا — وتوقفت خسته  
ثم قالت فى صوت حزين يائس —  
أتظن انه يجب أن أعود الى المنزل الآن ؟  
هل أستطيع ذلك يا عماء ؟

— لا . ان ما أخافه هو انه من الواجب  
أن تبقى ما دمت قد حضرت ولكن سيكون  
ينى وبين ريتشارد فى الصباح حديث طويل  
حول ما فعلته زوجته . أما هذه الليلة فمضى  
ما يحلو لك واجتهدى أن تأسرى الاعين  
وتجولها ناحيتك ما استطعت ذلك ولكن فى  
تعقل . تستطيعين العودة بعد العشاء مباشرة  
واحدة أو اثنتين شخصي واحداً من هؤلاء  
« الصيادين » الذين يبحثون عن المادة فيضل  
من ثوبك هذا انك امرأة من طبقة دونه  
وعادت الفتاة وعمها وقد حاولت أن  
ترفع رأسها فى زهو متجرف ترد عن هذه  
الاعين الشرهة التي راحت ترمفها وهي

لذلك ... حقاً لقد كانت القادمة تستحق  
اطالة النظر اليها وادمانه ولكن فى اعجاب  
لا فى خوف ورهبة .. شابة فى مئة صباحها  
خيرية اللون فى ثوب اظهر تقاطيع جسدها  
الرائع المضيق فى اغراء صارخ ... قدما  
عاريان فى حذاء ذهبي ... سواران كيران  
حول ذراعين بضيق كان الرأى يخالفها  
لا يمحتملانها ... شعر كستاني فى ميل الى  
وهج الذهب ... عينا زمرديتان ذواتا اهداب  
ملوية داكنة

وتذكرت السيدة مولتون تقاليد اسرتها  
وهي ترتب فيكتوريا فى ثيابها تلك ورغبة  
جارفة فى تمزيق هذه الثياب تطلق على  
تفكيرها ... وتقدمت الشابة منها فى خجل  
وهي تقول

آسفة ياسيدتى مولتون ان كنت قد  
تأخرت ... سم التفت الى القس وقالت  
مساء سعيد يا عمي جيمس ... واجابتها  
السيدة مولتون

يا عزيزتى بل أتيت فى الوقت المناسب  
وجعل القس يقالب نفسه وأخيرا انزع  
بعض كلمات

بك ؟ . لدى كذا أود أن أقولها لك ... هل  
نسمح السيدة مولتون ؟ هل يسمح الامير  
فيودور ؟ — ووضع القس يده الشابة فوق  
يده ليجهلهم رز ... فاستدركت رغبته  
تكون مناسبة فى اللون ثوبها الذهبي ثم سار  
واياها صوت مدخل احدى التوافذ المنزلة

لوانه كان للسيدة نقر شام مولتون عينا  
فى الخلف من رأسها لاستطاعت ان ترى  
من النظرة الغريبة التي كان يوجهها الامير  
الى كسبه العاريتين وهي تدور فى انحاء الصالة  
مدعوها الى تلك الحفلة الساهرة التي  
دمتها ... كانت توزع ابتسامتها هنا وهناك  
في عينيها عرفت القس فقالت له

— الم احسن صنعا ايها العزيز عند  
...  
توردا الى جانب الامير ... اني  
... من ابني سيحان بعضها ...  
... نفس وقال

فيكتوريا ! فيكتوريا الى جانب  
الآن

— اجل ... انا على ثقة من انها سيحان  
...  
... منها قائلا فى لهجة مؤدبة

استيحيك عذرا ياسيدتى مولتون ...  
... ان اسألك عن هذه السيدة التي دخلت  
... اني على ثقة من انى لم اتعرف

... انها ولا بد تكون  
... ولم تكمل السيدة حديثها اذ التفت  
... خلة فى نفس الوقت الذي التفت فيه  
... اليها ايضا لقد توقفت وهي لما تكلم  
... لقد سادت  
... وجهها وكذلك كان حال القس الذي  
... وجف ماء خافه عند ما ابصر  
... فى تلك الثياب ... وعجب الامير



لا ندري أكان ذلك اعجاباً بها أو تسفيهاً لذلك  
الثوب الذي كانت تبدو فيه . وكانت السيدة  
مولتون مع الأمير الذي سره أنه سيجلس  
إلى جوار هذه الجليلة . لقد كان خجولاً من  
السيدات ناعم القول هادئاً الأمر الذي جعل  
مضيفته تشجعه حتى إذا ما اقتربت الفتاة منهما  
جعات تحدته عن عوياته وكيف لم يضعهما  
على عينه كي يرى جيداً كل شيء

وحدثت فيكتوريا وإياه . . لقد أحست  
أنها تحدث طفلاً في مدرسة عمها القس وأنها  
تحاول إقناعه . . تماماً كما تفعل مع الأطفال  
هناك . . ولقد سرها منه ذلك وأعجبت به  
وراح الاثنان في نوبة عاطفية يفكران . .  
وحان موعد تناول طعام العشاء فذهب وإياه . .

لقد كان الشاب يخشي الداعية السيدة مولتون  
إذ كان يظنها من نوع انساني غريب وكانت  
الشابة تخشى ذلك الجالس إلى يسار الداعية  
والذي كانت عيناه ترمقانهما في أمي كمن كان  
يقول لها « أني لم أويك على أن تشي  
لتردى هذا النوع من الثياب المحجلة التي  
لا تليق ومركز أسرتك العريقة . أسرة  
«دالي» وحاولت فيكتوريا أن يتلاقى النظر  
إلى هذه الاعين وكان ان جعات تحدث  
والأمير حديثاً فاراً مقطعاً

لم يسرقاً بادية الأمر في أي شيء  
يتحدثان . ولكن . . شامت الصدفة أن يجدا  
مادة للحديث . لقد تحدثا عن الاعين . أنه  
من السهل أن تجد أشياء عديدة تكفل لك  
الحديث عن الميون . وجرحها الحديث عن  
الميون إلى الحديث عن الأطباء . . ومن  
الحديث عن الأطباء إلى الحديث عن فينا . .  
ومن فينا إلى الحقيقة في أن فيكتوريا لم تسافر  
إلى الخارج . ولقد نسيت الشابة أن تخبر  
الأمير أن أعمامها قرروا أن السفر إلى  
الخارج شيء ضار بالنسبة لها . .

ومرت فترات . . وأحس المتحدثان بمرور  
الوقت أن حديثهما قد ابتدأ يأخذ لونا آخر

وان كلاهما أغرم بحديث صاحبه . ونسي  
الأمير السيدة مولتون كما نسيت فيكتوريا  
وجود عمها ورداءها وشعرها وأصبع الشفاه  
وجرحها الحديث إلى نسيان الناس جميعاً وانكار  
وجودهم الأمر الذي لم يرق في عيني الداعية  
فتحدثت مرتين والأمير ولكنه لم يسمها في  
مرة واحدة منها وأخيراً لم تطق السيدة  
فقات له

— فيودور . . أيها الطفل العزيز . .  
— والتفت الطفل العزيز إليها والآن واضح  
على وجهه حتى لقد نسيت الداعية ما كانت  
تود أن تحدثه من أجله وأخيراً قالت له

فيودور . . لقد ثققت رحلالي في  
كثير من البلدان فهل بوسعك أن تشرح  
لنا الفرق بين المرأة الإنجليزية والأمريكية ؟  
سيدتي . . أنه لا فرق بينهم في  
المسائل العاطفية ولكن هناك فرق بين نساء  
البلدة الواحدة من حيث النظر إلى ناحية  
التقديس وتطلب المثل . . — ولم ينظر إلى  
سائته بل إلى فيكتوريا وعلى فمه ابتسامة  
راضية

وعزفت الموسيقى وقام الراقصون .  
ورقصت فيكتوريا مع عمها جيمس القس  
الذي ابتدأ يتحدثها عن تهورها في علاقة طائشة  
مع شاب لم تره إلا في هذه الليلة . . وبرمت  
الشابة بحديثه وجعلت عيناه تدوران وتبحثان  
عن الأمير فيودور فوجدته مرتكن إلى  
الحائط وقد احتاطت ست شبابات جعلن  
يتحدثن وإياه . . وأفلتت فيكتوريا مقتدرة  
من بين يدي عمها وأسمرت مخترقة صفوف  
الراقصين إلى حيث كان فاخذته من يده وقالت  
في صوت مسموع

— فيودور أنا آسفة لأنني تأخرت عليك  
لقد وعدتك أن أريك الحديقة وما قد اتيت  
لأصحبك إليها . . ثم التفتت إلى الداعية  
وقالت — لقد حدثت عن ورود حديثك  
النضرة ياسيدي . . هل تسمحوا لنا . .

وسارا . . والدهشة آخذة مأخذها . .  
وهو يجيب في نفسه لحظة هذه الشابة إلى  
وقف وإياها في ظلة إحدى التوافذ الصغار  
وجملاً يتحدثان . . أخبرها عما كانت تراه  
الشابات يتحدثن فيه . . لقد برم هؤلاء  
الصحافيين الذين اذاعوا اسمه الذي تسر خلفه  
في كتاباته

— اسمك ! ! لك اسم آخر ؟  
— أجل .  
وما هو ؟  
روبرت توماس  
— روبرت توماس ! !  
سم . . هل سمعتين كتابته ؟  
— على التقيض . . أني أحبها لأنها  
توافق مزاجي . . لقد كان والدي . .  
— والدك ! ! من هو والدك ؟  
— جفري دالي

— جفري دالي ! ! أيها الرب . . هل  
انت حقا ابنة دالي العظيم ؟ أكاد لا أصدق  
لأن هذه خرافة تكاد تكون في حكم  
المستحيل . .

مد غرق دالي في « التبات »  
لم أكن أعرف أنه مشهور إلى هذا الحد  
لم اتلاقى بواحد ممن يدينون بالمذهب الذي  
كان يشره في عالم الأدب  
ولكم ود لو أن الحديث طال بهما إلى  
أكثر من هذا الحد ولكن أصواتنا صاخ  
من المطاردتين وكان إن اسرعا في المرح  
الحديقة . . وضغط الشاب على يدها وقال  
— اليس لك اسم تدليلى غير اسمك  
— يسمنوني مولي .

مولي . هل تصدقين في الحب الذي  
يكون من النظرة الأولى ؟  
— لا تكن غيبا . .  
— أكرر سؤالاً ثانية . . هل تصدقين  
هذا . . هل تمتددين في هذا النوع من  
الحب ؟



ان  
- تعترفين بوجوده .. اعرف ذلك  
فيكتوريا ... اننى احبك  
- فيودور .. لا تكن غيباً ..  
- لقد اعترفت منذ لحظة أنك تنقدين  
في هذا الصنف من الحب .. حب النظرة الاولى  
فيودور .. انا ..  
- تكلمى ... دعيني اسمعك وانت  
تطيقين بهذه الكلمة  
- ألا تخشى أن يسمونا ؟  
- وكان المهاجرون قد اقربوا .. القس  
والداعية وسيدتان اخريان .. وصاح القس  
بواب اية اخيه التي سقطت الى الارض  
وسكنها ضحكت وجرت بسرعة .. وحاول  
اشاب أن يلاحق بها ولكن .. احتاط  
" المهاجرون " به وحالوا دون لحاقه بالفتاة ..  
وفي اليوم التالي - وكانت الساعة  
الحادية عشر صباحاً عندما استدعى المان  
بنه اخيهما .. لقد كانت تعرف ماذا كانا  
في دانسها .. أى سرور أحسته عندما وجدت  
شجرة ماريون زوجة عمها ريتشارد مفتوحة  
الباب وانها ليست بالداخل .. وارتدت ثوباً آخر  
من ثيابها ثم هبطت الدرج الى الحديقة حيث  
جدهما .. وقال العم ريتشارد لها  
- ان عمك جيمس يشكو من سلوكك

بالامس وانك تبذلت مع شاب لا تعرفينه  
- ليس هذا ما حدث .. لقد كان شاباً  
صغيراً .. هذا كل شيء  
- وهل تعالين هذا مع كل شاب صغير ؟  
- .. - وأجاب العم جيمس  
- انه أفاق .. امير روسي ... صائد  
ثروات .. وسألها ريتشارد  
- أهو كذلك ؟  
- لا أعرف عنه سوى انه امير روسي  
وفي هذه اللحظة انت حين الحادثة تحمل  
بطاقة باسم الامير .. وتعلمت الفتاة وطابت  
من خدمتها ان تخبره انها بالخارج و .. ولم  
يرض عنها ريتشارد وطالب ان يدخل  
ويتنظره في مكتبه واصر جيمس ان يبره  
حالا في الحديقة .. وعارضت الفتاة ولكن  
احادمة استدعت الطيارق الذى دخل الى  
فيكتوريا نوا منكر وجود الآخرين ..  
وارتبت الفتاة ولم تجد سوى ان تقدم لها ..  
عمى .. عمى ريتشارد .. اظنك  
تعرف عمى جيمس  
- الى الشرف .. ايها السيدين .. هل  
من الأصوب عندما نخرج الآن انا وفيكتوريا  
ان نذهب لتناول غداً ثم نشترى خاتم  
الخطوبة ام نشترى الخاتم ثم نتناول بعدها  
طعام الغداء ؟ اننى افضل الرأى الثاني .. -

ولم يحبه احد وارتبت الفتاة ووجدت نفسها  
تقول له  
- فيودور .. أنها كانا يقولان عنك  
انك صائد ثروات  
- صائد ثروات !! وهل لديك ثروة ؟  
- نعم .. عشرون ألفاً وستمائة جنيه  
ايها الصغيرة يمكنك أن تشتري  
ملابس كتلك التي ترتدينها الآن او ذلك  
الذى كنت ترتدينه بالأمس ..  
- يا صديقى ..  
- وهل تريدن الحياة في ديفون ؟  
واننى أمتلك هناك قصرأ ستميشين فيه ؟  
- لست جبهة يا صاحبي .. وهذه  
الملابس ليست ملائمة .. ثم انها الإصابع  
- خففى عنك .. أعرف انه الجبل  
دائماً .. الصورة الرائعة الحسن لا يمكن ان  
تكون كما تقولين .. هيا فالسيارة تنتظرنا في  
الخارج  
وأسرعت واياه .. وأسرعاً عماها خافهما  
وها يطالبان منها ان تكون أكثر عقلانية  
بدت عليه .. وضحكت الفتاة وهي في السيارة  
لها ..  
- سأكون أكثر عقلانية عندما أعود  
سريعاً بعد ان تكون أنا وفيودور قد اشترينا  
خاتم الخطوبة ..

مدارس المبتدئيات  
٢٢، ٢٦ شارع المبتدئيات السيدة زينب  
لصاحبها ومديرها الأستاذ محمود سامي  
يفتح القسم الثانوي يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٧  
يفتح القسم الابتدائي يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧  
لمراجعة المقررات

تليسون  
٤٣٤٦٧

تليسون  
٤٣٤٦٧



## وجه — وجه — ديدة

### تتألق في افلام شركة كوندور فيلم

داخلي أو خارجي، أقول كان يجري من يدي  
لاني كنت مأخوذاً بهوتا كنت اتخيل  
سأقابل أرنست لوبتش خرجاً من هذه  
الكهنة بعدة مخرجين في الأفلام  
مارلين ديتريش أوجرية جربو عند مروري

ان إنكلم عن ابراهيم لاما ولا عن  
أخيه بدر لاما... لانها أصبحت في غنى عن  
التعريف والبيان. ولكنني سأتكلم عن  
جهودها... وجهودها في عالم السينما المصرية  
لا ينكرها عليها أحد. والافلام الكثيرة التي  
قدمتها الشركة التي يملكها وبديرانها تحت  
اسم (شركة كوندور فيلم) لا تحصى...  
حزت جوائزها ان لم يكن كلها أكبر نجاح عهد  
دور العرض عندنا.

وهناك في ناحية تايمن ضاحية حدائق



فوات) ماذا رأيت وماذا سمعت  
الطالب وانها بدأت في اخراج  
بدا (فوس حائرة) وان نجوم الاول  
أثر احدو بدرية رأفت وسامي  
نسان وان نجوم الفيلم الثاني هم بدر لاما وبدرية  
أفت وعبد السلام النابلسي. ومن بدرية هذه  
انها احدى ثقات المائلات. انها وجه جديد  
عرض الفيلم الاول (عز العرب) في اكتوبر

وقد اصطدمت فعلاً ولكن  
ليس مارلين ولا بجريتا بل بالاستاذ بدر لاما  
وهو يصيح... هو اساد... من فوج  
غير أن أحدًا لم يصر بأحد...  
مدارأت وماذا سمعت؟.. لست أدري...  
رأت مارلين واسمها... مصرها...

(صور حمد)  
لقد شيد استوديو ابراهيم وبدر لاما  
وشركاه... ودحت بهوتا فقد كان لاساد  
ابراهيم يجري من يدي ليظاني بنفسه على  
الاستعدادات التي حصروها من...  
ليكون الاستوديو مستعداً للتصوير...



# السكرتير الخاص

## سليمان نجيب .. سكرتير خاص . مدة عشرين عاما !! .

معلومات جديدة وطريفة عن سكرتير أصحاب المعالي الوزراء

اتبيننا في الاسبوع الماضي من الحديث عن أصحاب المعالي الوزراء « ونود ان لا يرت الحديث عنهم . دون التحدث عن ظلمهم او سكرتيرهم الخصوصيين . فهم بطبيعة الحال اقرب الناس الى الوزراء وأكثرهم حديث معهم . وعملي اواقع حلقة الاتصال بين الوزراء والعالم الخارجي .. بين الحاكم والمحكومين . وعلى مهارة السكرتير ولباقته يتوقف تصرف كثير من الامور .. وعلى ذوقه وانسجامه يمكن ان يؤدي اكبر الخدمات سواء للوزير او لزاويه ا فقد يقابلك سكرتير الوزير هاشا باشا ولا يعمل لاجلك شيئا ومع ذلك تخرج قافا مسرورا وقد تبدونه بعض امارات الشدة ودلائل الجفاء فتخرج من مكتبه حزينا ساخا . لذلك كان اختيار السكرتير أمرا من المشقة بمكان . لانه لا يصبح ان لا تفهم عن عمله أكثر من انه لا يتعدى استقبال الزائرين والمحادثات التليفونية وغير ذلك من الامور التي تبدو بسيطة المظهر انيقته . لا يصبح ان لا تفهم عن عمله أكثر من ذلك .. لان الامر في جوهره اخطر بكثير مما يبدو للشخص العادي . كذلك فمن متقد دائما ان النجاح لا يكون حليف كل من يلى منصب السكرتارية الخاصة . بل ان هناك من ينجح . نجاحا تاما . وهناك من يفشل على طول الخط 11

ويجدر ان نذكر ان هناك نوعين من السكرتارية: السكرتارية الفنية والسكرتارية الخاصة . وليس لكل وزير سكرتير في ولكن لا بد له من سكرتير خاص . على ان السكرتيرة الفنية قد اشترت الان في كافة الوزارات تقريبا . ومن يلها يتناول مربيا ضخما لا يقل عن احمسين جنيه

والسكرتير يون الخصوصيون هم موضع حديثنا اليوم والى مدة قريبة كان الجميع يعتقدون ان الاستاذ سليمان نجيب . هو النموذج الكامل للسكرتير الخاص ، والواقع هو كذلك . فقد قضى اثني عشر عاما تقريبا في وزارة الحفانية وحدها ، وقبلها ست سنوات في الخارجية وانتسب في الاوقاف ومجلس الشيوخ وغيرها ، وكان في الاثني عشرة سنة التي قضاها في الحفانية سكرتيرا خاصا لمعالي وزيرها او على الاصح وزرائها المتعاقبين . بل السكرتير الدائم الخاص . وقد رشحته وزارة المعارف العمومية أخيراً لكي يتولى منصب وكيل دار الاوبرا الملكية بعد ان استقر الرأي على تصدير ادارتها واستاد رفاستها و كالتالي مصريين .. وقد كان هذا الترشيح م . كان الاستاذ سليمان سكرتيرا لسعادة محمود غالب باشا الوزير السابق وبما لاشك فيه ان وزارة المعارف قد وفقت تماما في اختيار الاستاذ سليمان نجيب لمنصبه الجديد فهو في الواقع وكما يقول الانجليز ( الرجل المناسب للمكان الذي وضع فيه )

وبعد قليل يودع سليمان الحفانية بعد ان اتي فيها حيناً من الدهر . واذا سأله احد عن احب الوزراء الذين عمل معهم ؟ اجابه على الفور

— على ماهر باشا

وبهذه المناسبة نقول ان دولة على ماهر باشا كثيرا ما كان يرسل سكرتيره الخاص الاستاذ سليمان نجيب وهو مسافر في الخارج سائلا عن صحته واخبار مصر

ونذكر ايضا هذه التسادة عن سليمان نجيب عندما كان سكرتيرا خاصا لوزير

الاوقاف . من مدة طويلة . فقد حدث ان ففدت حافظة نقوده وأوراقه في اليوم الثامن من الشهر وكان بها غير اوراقه الخاصة . ورقة واحدة من فئة الجنيه . وفي اليوم التالي وردت الحافظة كاملة دون الجنيه . وبها خطاب تويخ من الذي وجدها واعادها . جاء فيه « انه من العيب ان يكون سكرتير وزير ومعه جنيه واحد في الثامن من الشهر » . وتساءل صاحب الخطاب ما ذا ياتري يكون في جيب سليمان نجيب في اليوم الثامن والعشرين من الشهر والجواب عند سليمان نجيب نفسه 11

وبخلف الاستاذ سليمان نجيب في الوقت الحاضر في مكتبه صديقنا الاستاذ توفيق ابو علم . وقد كان قبل ذلك سكرتيرا خاصا للوكيل البرلماني لوزارة الحفانية . وقد اظهر كفاءة وحسن تصرف للامور مما دعا معالي وزير الحفانية ان يطلب منه أن يستمر سكرتيرا خاصا له كوزير . كما كان له في الماضي كوكيل . والاستاذ توفيق شاب مثقف متزن نال دبلوم التجارة العليا عام ١٩٣٤ وتقلب في السنوات القلائل التي قضاها في الحكومة في وظائف كثيرة بوزارات متعددة . ولعل ام ما يمتاز به هو صفته الاجتماعية فقد كان ( ألق ) المدرسة التوفيقية مدة دراسته الثانوية . ورئيسا لمجلس ادارة رابطة خريجيها . وسكرتيرا مساعد لنادي التجارة العليا وتولى عضوية ادارته أكثر من مرة ممثلا للخريجين من مدرسة التجارة العليا . وقد حدثني حضرة صاحب العزة عبد الله بك فكري اياظه رئيس نادى التجارة ذات مرة عن توفيق وقال لي عنه

ان نشاطه واخلاقه يثبتان عن مستقبل عظيم باهر . وقد تمكن في المدة القصيرة



أبراهيم عز الدين محاميا قبل أن يكون سكرتيراً للرئيس .. وكان يحرر في زميلتنا «الجهاد» الصحيفة الفنية ..

والاستاذ محمد حلمي هو سكرتير وزير الاوقاف معالي الاستاذ بسيوني بك .. وقد عين في وزارة الاوقاف في عهد صفوت باشا .. الذي انفي ادارة مكتبه ولم يبق منها إلا على وظيفة سكرتير خاص يقوم بكل شيء .. ويعاونه بعض الموظفين العاديين .. لذلك يتمتع سكرتير هذه الوزارة بشيء كثير من المركز المنزلي في الوزارة باجمعها .. وقد تمكن الاستاذ حلمي من أن يحوز ثقة بسيوني بك في المدة القصيرة التي خدمها معه ولا يرى معاليه الآن إلا بصحبته سكرتيره الخاص .. الذي يقوم بمهام عرض الاوراق والاستقبال وكل شيء ..

وسكرتير معالي وزير الاوقاف شاب مثقف وهو خريج قديم من مدرسة التجارة العليا .. وقد كان من قبل موظفا في وزارة الزراعة ..

وفي العدد القادم باذن الله تم حديثنا عن باقي سكرتيري اصحاب المعالي الوزراء .. ح ..

يظهر ان مصطفى قد فقد الكياسة التي كانت لديه عندما كان يزعم الطلبة والقلوب في التوفيقية وفي كلية التجارة .. بالرغم من انه لم يكن قادراً في يوم على الخطابة مثلاً أو إثارة الحماس في النفوس أكثر من انه ابن شقيقة الوطني الاول في البلاد .. مصطفى النحاس ..

على عكس الاستاذ مصطفى شوقي .. نجد الاستاذ ابراهيم عز الدين السكرتير البرلماني لصاحب المقام الرفيع الرئيس وهو من الشبان الاكفاء ذوي المواهب النادرة .. وهو شقيق حضرة صاحب العزة محمد صلاح الدين بك السكرتير العام المساعد بحسب الوزراء .. و ابراهيم خطيب وممثل .. وقد كان يفكر في ان يترك مركزه الحالي ويسافر في بعثة تمثيلية الى الخارج .. وكان من أوائل المتخرجين من معهد التمثيل السابق ولا تزال منابر الخطابة تذكر له مواقفه الفذة في كلية الحقوق وفي المدرسة التوفيقية وقد كانت وطنيته سبباً في فصله أكثر من مرة .. وحرمانه مدداً طويلة من الدراسة .. وهو فوق ذلك شديد الايمان والحب لرئيسه مصطفى النحاس .. وقد كان الاستاذ

التي قضاها في سكرتيرية وكيل الحقانية البرلماني اولاً ثم وزيرها الحالي ثانياً ان يقوم بمهمته الشاقة خير قيام وان يحظى بثقة معالي وزيره واحترامه وتقدير كافة زائري معاليه وموظفي الوزارة الذين ولا بد ( يمحرون ) عليه قبل ان يصلوا الى معالي الوزير ..

ولا شك ان معاشرته الطويلة للاستاذ سليمان نجيب شيخ السكرتيرين المخصوصين قد اكسبته مرانا فوق مرانه ونظامه الذي راعى فيه تطبيقه العملي على مآدرسه في مدرسة التجارة في مادة « السكرتارية » .. ولعل لا أكون مغاليا اذا قلت ان الاستاذ توفيق أبو علم هو أكثر السكرتيرين ملاحا وتقوى وهو مع ذلك اقلهم مرتبة اذ لا يزال يتقاضى حتى الآن احدى عشر جنيتها فقط مع ان الكثيرين يظنون ان مرتبة ثلاثون جنيتها .. جريا على عادة التشجيع على الوزارة .. ويفضل أكثر اصحاب المعالي الوزراء في كل الميادين أن يكون السكرتير موضع تقديرهم، ولذلك استحسن الكثيرون منهم أن يخطرونه من اقربائهم أو من أكثر الناس اتصالاً بهم .. وكما أسلفنا فقد اختار معالي الاستاذ صبري أبو علم ابن شقيقه الاستاذ توفيق أبو علم سكرتيراً له ..

وعندما تألفت الوزارة النحاسية الثالثة اختار حضرة صاحب المقام الرفيع الرئيس صديقنا وزميلنا الاستاذ مصطفى شوقي سكرتيراً خاصاً له .. وهو الآن سكرتيراً لرفته أيضاً في وزارة الداخلية .. ومصطفى شاب هادئ بطبعه .. وكان دائماً مثال الوطنية إبان دراسته بالتوفيقية والتجارة .. التي لم يتمها .. إذ كان يزعم حركات الطلبة دائماً .. حتى فصل أكثر من مرة .. واكته مغرور الى حد كبير .. بل حد ظاهر .. ولعل غروره هذا هو الذي دفع كافة المجلات والصحف المعارضة الى ان تنهجم رفة خاله العظيم مصطفى النحاس باشا من وراء ستار مهاجمة مصطفى شوقي وأشقائه .. الذي يعد مصطفى بالرغم من كل ماذكرناه أحسنهم .. الواجب أن يكون ابن شقيقة مصطفى النحاس متشجعا بصفاته .. ولكن



## اللوكاندة السعيدة

بشارع محطة مصر القديمة رقم ١٤  
بالاسكندرية .. لصاحبها ومديرها

## مصطفى درويش

على بعد دقيقتين من محطة السكة الحديد  
تليفون رقم ٢٩٠٢١

## المطعم الوطني الوحيد

الذي يؤمه كبار المصريين والاجانب والعائلات الراقية وبه صالون خاص للعائلات والاحفلات .. به أخم وأشهى وألذ المأكولات الطازجة من لحم وارد الارياف .. وبه قسم خاص للشويات من كباب مصري وحمام مشوي و كره مبانطرب وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميع أنواعها .. والمواكه والخضراوات المرطبات المثلجة اللذيذة الطعم .. وسوف تشاهدون صدق قولنا عند تشریفكم ..

الادارة



# ثوب السهرة الكبرى . الفراك . ثياب النهار .. وتقاليد اخرى

بلم « جتلمان »

تكررت في المدة الاخيرة المناسبات التي استدعت ارتداء الثياب الرسمية المختلفة . والمتطران  
تكررت في القريب العاجل .. مناسبات سعيدة اخرى تستدعي ارتداء انواع مختلفة من هذه الثياب

لا بل اننا سأخذ ( بالاتيكييت ) الاوروبي  
في كل شيء الا فيما يعارض مع آدابنا وتقاليدنا  
وروحنا ، فنسحل محله ( مراسم ) مصرية  
بحثة نستير في وضعها بما جرى عليه العرف  
في مجتمعا الناقص في كثير من الوجوه ، أو  
الاستشارة فيما لم يسبق أن جرى به العرف .

## ثياب السهرات

سهرات الصغرى ( الامموكنج )

هي عبدة عن بذلة سوداء جاكته ذات  
قلاية حريرية سوداء بصف زراير واحد  
أو بصفين وصديري اسود . وبطلونها على  
كل جانب من جوانبه الخارجية بنسج لسهو  
شريط حريري اسود رفيع ، يلبس معها قميص  
ايض منسج الصدر والاكام ، فوقه ،  
منشاة مقلوبة الاطراف حادتها وكراقات  
اسود بشكل الفراشة ( بايون ) . وحده  
اسود لامع وشرايب اسود وطربوش .

ونلبس بذلة السهرة الصغرى في العشاء  
مع مدعويين سواء كان في المنزل أو في مطعم  
أو فندق مبنى ، أى ليس في الحلاء ، ونلبس  
في الحفلات والدعوات التي تبدأ في الليل .  
ولا تلبس مطلقاً في حفلات النهار أو بعد الظهر  
سواء كانت حفلات شاي أو عشاء أو غيرها  
وقد ظهرت أحياناً في مناسبات الصيف  
في مصر ثياب السهرة لصغرى هي آية  
في الازفة وتناسب كل مناسبة مع حونا الحار  
وعلى بدنه من نسيج أبيض سميك رعاش .  
كانت ذات قلاية حريرية بيضاء وبطلونها

التي اتفق المجتمع العالي على تحديدها بقيود  
وأشكال خاصة .. وهنا يبدأ شرح ( الاتيكييت )  
الذي هو عبارة عن تلك القيود والاشتراطات  
المفروض أنها تكون المشوى والمراسم التي  
تحدد جميع التصرفات ( المانرز ) التي يديها  
( الجتلمان ) !

باسلام !

أليس من الصعب إيجاد ترجمة لهذه  
الألفاظ ؟ بدليل أن اللغات الاوروية كلها  
تستعمل هذه الألفاظ بنفسها فالإنجليز قد  
وضعو في قواميسهم كلمة « ايتيكت » مع  
أن الكلمة فرنسية . والفرنسيون يستعملون  
جتلمان في مواضع الدلالة على ما تنيه الكلمة  
مع أن الكلمة انجليزية .. واذن فلا يبقى الا  
أن نصطلح على الفاظ عربية لهذه الكلمات  
وندخلها المجتمع المصري لتصبح أسماء لهذه  
الدلالات

أما أنا فاقترح كلمة ( وحيه ) لتقابل  
( جتلمان )

وكلمة ( سيات ) لتقابل ( مانرز )  
هذا اذا كنا نريد أن نخلق ( مجتمعاً  
مصرياً ) ذا ( مراسم ) خاصة يؤديها ( وجهاء )  
ذو ( سيات ) مصرية اللون ، ونحن في أشد  
الحاجة الى هذا لان كثيراً من ( مراسم )  
البيئة ( الوحيمة ) الاوروية لا تتفق مع  
روحنا ولا مع تقاليدنا ولا آدابنا . ونحن  
نريد أن نحفظ بها جميعاً .

لكن ليس معنى هذا مطلقاً أننا نريد  
أن ننبد كل ( الاتيكييت ) الاوروبي  
المصطلح عليه لنخلق لنا مراسم مصرية مخالفة ..

الفاظ تعرفها الطبقة المتعلمة بمانيها  
ومدلولاتها ، ولكن المجتمع المصري لم يعترف  
بها بعد في قاموس ألفاظه .

والألفاظ الثلاثة مرتبطة ببعضها كحل  
الارباط :

فالرجل لا يكون ( جتلمان ) الا إذا  
كانت له ( مانرز ) ومن أوليات ( المانرز )  
أن يعرف صاحبها ( الاتيكييت ) .  
ولكن لحظة :

أى شيء يكون الجتلمان ؟ وما هي المانرز  
وما هو الاتيكييت ؟

أرجو المذكرة ، فقد استهلكت القراء  
الأعراء لحظة ( بلمت فيها ريقى ) لا فكر  
لهم أيضاً — في ترجمة الألفاظ الثلاثة ..  
ومع ذلك فم أوفق ... لا ترجمة لها ولا  
دهشه . فنحن كما نرى لا نعرفها بعد في مجتمعا  
نحن فلا نعرف أسماءها ...

لكن .. سأحاول أن أشرح مدلول  
الكلمة بوصف ما تنيه ، وعليكم بإقراء  
الاتيكييت الظرفاء أن تستطيعوا معنى الترجمة  
( الجتلمان ) هو الرجل المتعلم . المهذب  
المطالع . النظيف . المتناسق . الحسن التصرف  
الحجميل المظهر الذي لا يخطئ في تصرفاته  
مع الناس . وهنا يبدأ شرح ( المانرز ) فالمانرز  
هي مجموعة التصرفات والفعال التي يتبعها  
الجتلمان مع نفسه ومع الناس .. وتصرفه  
الأكل وطريقه الشرب وطريقه الكلام  
وطريقه المعاملة والوعود والمفوضات  
والإتزامات .. وطريقه اللبس وطريقه السير  
وطريقه الرقص كلها تكون مجموعة ( مانرز )



ذو شريطين أبيض من الحرير على جانبيه  
وبليس معها قميص أبيض غير منشي الصدر  
له ياقة مقلوبة متصلة به بليس عايقا كرافات  
فراشي (بايون) أبيض .

وقد ارتدى هذا الثوب البديع للمرة  
الاولى وحيه في كازينو سان استفانو في العام  
الماضي في احدى حفلات الكازينو الصيفيه  
وحاز اعجاب جميع المشتركين في الحفلة ، ولم  
يمض اسبوع حتي جراه كثير من الوجهاء  
الانيقين في زيه .

بذلة السهرة الكبرى (الاستامبولين)

من المواسم الجديرة بالفخر لمصر أن  
جلالة الملك قد أمر في سهرات السراي أن  
تكون بذلة السهرة الكبرى بذلة مصرية  
لا يظهر لها مثيل في أى قطر من الاقطار  
الآن تلك هي الاستامبولين التي ابتدعت  
في تركيا القديمة للسهرة ثم عدل عنها الأتراك  
حين أخذوا بجميع مراسم الحفلات الاوروبية  
فأصبحت ثياب السهرة الكبرى عندهم (الفراك)  
كالاوروبيين تماما ، بينما أبقى جلالة الملك  
على الاستامبولين في بلاطه ، وأصبحت هي  
بذلة السهرة الكبرى في مصر وسميت كذلك .

تكون من بنطلون كبنطلون بذلة السهرة  
الصغرى تماما ، صديري أبيض وجا كثة طويلة  
كالبالطو ذات القلابات الحريرية السوداء ولا  
يزرر صدر هذه الجاكثة أبداً . ويجب أن  
يكون القميص أبيض بمنش والياقة مقلوبة  
الاطراف حادتها منشاة الكرافات فراشي  
(بايون) أبيض مع الطربوش . والحذاء  
أسود لامع فوق شراب أسود ولباس الرأس  
الطربوش

وهي لا تفرق عن (الفراك) الاوروبى  
بشي يستعمل ، كثياب السهرة الكبيرة الا  
في شكل الجاكثة ، حيث أن جاكثة الفراك  
معصومة الطول الى الوسط من الامام وطويلة  
من الخلف

وتلبس بذلة السهرة الكبرى في سهرات  
السراي الملكية وفي تشريفات السراي الملكية  
في الصباح بمناسبة الأعياد والتهاني ، كما تلبس  
في السهرات الكبرى كدعوات المؤتمرات  
ودعوات الوزراء وحفلات الأوبرا والفنادق  
الكبيرة ، أى في الحفلات الرسمية أو الشبيهة  
بالرسمية التي تقام في الليل صيفاً وشتاء .

## ثياب النهار

بذلة النهار الرسمية (الردنجوت) تتكون  
من بنطلون أسود مخطط بأبيض يعرف باسم  
فانترى وصديري أسود وجا كثة بصفين  
طويلة تشبه البالطو ذات قلابة نصفها الطولى  
من الداخل مغطى بالحرير الأسود تلبس فوق  
قميص أبيض منشي عليه ياقة بيضاء منشاة  
مزدوجة وكرافات طويلة أسود مخطط أو منقط  
بأبيض وطربوش . والحذاء أسود لامع مع  
شراب أسود .

لا تلبس هذه البذلة الا في النهار في  
المقابلات الملكية — لا في التشريفات —  
ولسكن في الاعمال أو المقابلة الشخصية ، وتلبس  
في الحفلات التي يحضرها جلالة الملك خارج  
السراي ، وفي الحفلات الرسمية التي يدعى  
اليها الشخص بصفته الرسمية حتي ولو لم يحضرها  
جلالة الملك

وهذه البذلة يقابلها عند الاوروبيين  
(البونجور) مع فارق في الجاكثة والصديري  
فان جاكثة البونجور طويلة من الخلف مثل  
الردنجوت تماما ولكنها مستديرة القطع من  
الامام ، ومع فارق في الصديري الذي يمكن  
لبسه مع البونجور رمادى أو أبيض مخطط  
ولكن مع الردنجوت لا يمكن الا الأسود .

بذلة الدعوات والسلك السياسي

تكون من بنطلون مخطط كبنطلون البذلة  
الرسمية تماما مع صديري أسود وجاكثة سوداء  
عادية بصف أو صفين من الزراير ليست لها

قلاية حريرية تلبس على قميص أبيض منشي  
وياقة مزدوجة مع كرافات أسود مخطط أو  
منقط فوق حذاء أسود لامع وشراب أسود  
والطربوش ..

وهذه البذلة تلبس في الدعوات التي  
يلبسها الانسان في النهار أو بعد الظهر كحفلات  
كتب الكتاب والنداء والشاي والجنائزات  
والتعزية في النهار فاذا كانت التعزية ليلا  
استبدل البنطلون المخطط ببنطلون أسود مع  
بقية القطع نفسها .

كذلك تلبس هذه البذلة في المقابلات  
(السياسية) مع رجال السلك السياسي ،  
أى لا تلبس في المقابلات الشخصية مع أحد  
من قلة الذوق أن يلبس حذاء بني مع  
هذه البذلة .

بذلة المدينة

وللمدينة في النهار تلبس البدل الناعمة  
القماش ، وتختار الالوان الفاتحة بقدر الامكان  
للصباح ، والالوان الداكنة بقدر الامكان  
بعد الظهر والمساء .

وليس من المستحب في لبس النهار  
للمدينة أن تلبس الاقمشة الخشنة (التويد)  
التي تلبس في السفر والارياف .  
وفي الصيف تلبس في النهار البدل  
الحريرية البيضاء ، أو تلبس الجاكثات البيضاء  
من الحرير أو التيل مع بنطلون من القاتنة  
البيضاء والرمادية وحذاء أبيض أو بني .

# اقرأ

## القضاء المصري

صاح كل يوم ست

دراسات أدبية وفنونه واقتصاديه



من وقائع شرلوك هولمز

## الاوزة المسروقة

اروع ما كتب السير ارثر كونان دويل

واحتضنت رفقة عالي ستيفنسون العرف  
على صاحبها

والقيت نظري على كومة الجرائد التي  
كانت على منضدة قريبة منه وسألته  
— وهل لم تقرأ في الجرائد عن خبر

فقدما شيئا ؟

— كلا

ادن فكيف استطعت معرفة ما

— بالاستنتاج . .

فصحت دهشاً . . .

بالاستنتاج ! كل شيء بالاستنتاج ؟

— وهل الاستنتاج الا رأس مال

الشرطي ؟

قال ذلك ومد يده الى المقعد الخشبي

فأمسك بالقبة والعدسة المسكبة واعطاها لي

قائلاً

— جرب حظك لعل في استطاعتك ان

تستنج شيئا مفيداً . .

فأمسكت بالقبة وجعلت أدقق النظر من

دوق العدسة في كل جزء فيها غير ان لم اجد

الا انها بقعة بيضاء ملوها ببقع زرقاء كثيرة

اتجه من العرف . . فاعدها اليه كما أخذتها فلا

— لم استنج شيئا سوى انها قديمة

بالية تكسوها البقع ! !

— فقط ! ! — فقط ! !

وأمسك هولمز بالقبة في يده اليسرى

والعدسة في اليمنى وظل يرمق البقعة من

خلالها في نواح مختلفة ثم قال في تودة :

— توجد في القبة بعض الاداة واسكنها

مقبلة على كل حال فالظاهر من مظهرها

ان صاحبها ذكي جدا وانه كان غنيا منذ ثلاث

سنوات تقريبا ثم افقر وكان بعيد النظر

ولكنه اصبح اقل . . ويظهر لي ايضا ان

امراته تحبه وتهم بشأنه ولكنها اسحت

الآن لانهم به . . .

فرومت حاجتي دهشة اد كان كمن قرأ

في كتاب مفتوح وسحت به قائلاً . .

رجلا طويل القامة يسير مسرعا وهو يحمل

فوق كتفه أوزة مذبوحة، غير انه ما كاد يصل

إلى شارع جورج حتي حاجه بعض الاشقياء

فاضطر أن يرفع عصاه كيلا يصيبه نهرم

ولكنه لسوء حظه أصاب بها لوحا زجاجيا

لحل تجاري كبير على مقربة منه فسقطت

أجزاءه متناثرة وعندئذ لم يجد المفتش يترسون

بدأ من التدخل، وكان إذ ذاك بملايسه الرسمية

فجرى نحوه، غير انه ما كاد يصل حتى كان

الاشراق قد فروا في إحدى الازقة الضيقة

المظلمة وادعشه أن يجد صاحب الأوزة ولي

الأدبار منهم تاركا اوزته المذبوحة وقبعته

القدية

— وهل ارجعتهما الى صاحبها ؟

— لم يستطع أن يعرف عايه بالرغم من

أن اسمه كان مكتوبا على قطعة من ورق

مقوى مربوطة برجل الأوزة وهو ( شخص

مستر هنري باكر ) وكذلك كان مطبوعا على

الشريط الجلد الذي داخل القبة الحرفين

الأولين من الاسم ( ه . ب ) غير أن الذين

يتسمون بهذا الاسم في لندن كثيرون فلم يدر

أيهم صاحب الحقيقي .

دن وكنت تصرف به يترسون

حضر الى أمس لاستشارتي ومعه الاوزة

والقبة ولما خفت على الاوزة ان تلف فقد

اعدتها اليه صباح اليوم لئلا كلها مع أسرته

قال الدكتور واطسون في مذكراته :

رأيت من واجبي للصدقة المتينة التي

رأيت بشرلوك هولمز أن أمر عايه لأقدم

بأن أقدم عيد الميلاد فاذا به جالس على مقعده

الذي يحشو غايونه وعلى مقعد صغير بجواره

بعد مدحهم سمراء قد استقرت عاياه بقعة متناثرة

من العرق الحاف والى جانبها ملفظ صغير

مدمجة مكبرة فابتدأته الحديث قائلاً :

هل من قضية جديدة تبحث فيها ؟

— اذا صح أن يطلق عاياه اسم ( قضية )

— ماذا تقصد ؟

— هي في الحقيقة مسألة نافذة، غير أنها

سالية وهذا هو السبب الذي دعاني إلى

الاعراض بها

— وهل سر الجريمة في هذه القبة ؟

— نعم

من الايضاح

— أظنك أمرت يترسون

— نعم

— نعم

— نعم

— نعم اعرفه

— والآن يمكنني تلخيص الحادث

بأنني كنت في الساعة الرابعة من صباح أمس

في الساعة ( الميلاد ) كان المفتش يترسون عائداً

من منزله بعد سهرة متأخرة ولكي يذهب

في داره يتبين عايه السير من شارع نتهام

وعندئذ رأيت على ضوء مصباح الشارع



.. هذا يا صديقي .

غيره لم يكثر لما اقول فاستطرد في استنتاجاته :

— ولكنه مع ذلك معتز بكرامته رغم فقره وظاهر ايضا انه لا يخرج من يته في المساء الا في احوال قليلة وقد قص شعر رأسه منذ مدة لا تزيد على يومين وهو معتاد ان يدهنه ( بكرم الحير ) وظاهر ايضا ان أسرته لا تستعمل الاضاءة بالغاز او بالكهرباء بل تستعمل الشمع في الانارة !

وسكت هولمز برهة ثم قال وهو يتفرس في وجهي :

— هذا كل ما يمكن للانسان ان يستنتج من القبة ؟ ..

— اذن اوجو ان توضح لي كيف علمت ان صاحب القبة ذكي جدا ؟

— اما عن القبة فهي واسعة ولا بد للرجل الذي يلبسها ان يكون ذا رأس كبير .. والرأس الكبير لا بد ان يحتوى على مخ كبير ايضا !

وكيف علمت انه كان غنيا منذ ثلاث سنوات تقريبا ؟ أمسى فقيرا ؟

اما عن القبة فهي من صنف حد لا يشتره الا الاغنياء ويمكنك ان تعد عمره بثلاث سنوات تقريبا لقدها وعدم استطاعة صاحبها شراء أخرى جديدة !! واما ان زوجته أصبحت لانهم به فظاهر من بعض الانزبة التي تلعب القبة لان الزوجة التي تحب زوجها وتهم بشأنه تأتي ان يلبس زوجها القبة على هذا النحو . واما ان أسرته لا تستعمل الاضاءة بالكهرباء أو بالغاز بل بالشمع فذلك طاهر من بعض فقط الشمع التي على القبة ... وارتدت ان اشبع فضولي فسألته

ولكن كيف علمت انه لا يخرج من منزله الا المساء وعند الضرورة ؟

— لان الانزبة العامة .. رصة وما كاد ينتهي من حديثه حتى وجدنا

المفتش يترسون بدخل فجأة وقد اصفر لون وجهه وحاكى وجوه الأموات وصاح موجهاً كلامه لهولمز

— الاويزة يا مستر هولمز ! الاويزة . -- وماذا حدث لها . هل يشت بعد ذبحها ؟

ولم يحجب يترسون على سؤاله مباشرة بل أدخل يده في جيب بنطلونه وأخرجها ممسكة بشيء قدمه لهولمز قائلاً :

يا مستر هولمز

ومد هولمز يده وتناول منه ( الشيء ) فإذا هو يا قوته نفيسة ذات لون أزرق جميل وما أن وقع بصري عليها حتى صحت :

— لها يا قوته الكونتيسة موركار التي سرقت منها وأعلنت عنها في جميع الجرائد . فقد كانت تمتاز بلونها الأزرق

فأجابني هولمز

نعم هي الياقوتة المسروقة لان أوصافها تطبق على ما قيل عنها في جريدة التيمس وعلى ما أتذكر لقد وعدت الكونتيسة بمكافأة قدرها الف جنيه لمن يرجعها اليها . فقلت :

— أظنها سرقت منها في فندق كوزمو بوليتان ؟ — وأجابني هولمز

— نعم كان ذلك منذ خمسة أيام أي في اليوم الثاني والعشرين من شهر ديسمبر الحالي وأهم سبائك يدعى ( جون هورز ) بسرقتها من عابرة جواهر الكونتيسة وكانت الأدلة التي ضده من الشدة حتى انه قبض عليه وأحيل الى محكمة الجنائيات

قال ذلك وقام الى كومة الجرائد التي فوق المائدة وامسك أحداها ونشرها بين يديه وقرأ :

« سرقة جوهرة ثمينة من فندق كوزمو بوليتان »

قبض البوليس على سبائك يبلغ الكمية والعشرين من عمره يدعى جون هورز منه بسرقة جوهرة نفيسة ذات لون أزرق نحس الكونتيسة موركار وقد شهد رئيس خده الفندق مستر جيمس ريدر بأنه يوم الحادثة كان السبائك جون هورز يصلح شيئاً مكسوراً في غرفة ملابس الكونتيسة وكان واقفاً معه غير أنه بعد برهة استدعاه أحد الموجودين بالفندق فتركه لحظة عاد بعدها فلم يجد السبائك ووجد عابرة الجواهر ملقاة على الأرض وهي خالية من الياقوتة وعندئذ أعلن رئيس احدهم خبر السرقة وأمكنهم بعد لاى القبض على هورز الذي أنكر التهمة وقدرشوا مسكنه غير أنهم لم يعثروا عليها وشهدت أيضا كاترين كوزاك الخادمة بالفندق انها أول من سمعت صيحة رئيس الخدم جيمس ريدر عند اكتشاف السرقة فهرعت اليه ووجدت عابرة الجواهر ملقاة على بساط الغرفة وهي خالية من الياقوتة . ولما ووجه جون هورز بشهاد رئيس الخدم والخادمة أنكر انكاراً شديداً مؤكداً انه بريء غير أن الأدلة شاعت ان شكاف ضده فعثر البوليس على سبائك سرقة له فهدته الى محكمة الجنائيات على انه مجرم تهود على الاجرام »

وما انتهى هولمز من قراءة المقال حتى ترك الجريدة من يده وقال

... لان عدة حقائق متساوية ومهمتنا تنحصر في ربطها بعضها ببعض فهذه يا قوته وجدت في جوف أويزة نحس المستر هنري باكر الذي له قبعة قديمة رثة وهى الصفات والمميزات التي استنتاجناها من هذه القبة فعلمنا قبل كل شيء البحث عن هنري باكر ولو بأبسط الطرق وهى الاعلان على صفحات الجرائد

فقلت : وماذا نكتب في الاعلان ؟ فأخذ هولمز قلماً رصاصاً وكتب :

«عثر محمول في زاوية شارع جورج على  
أوزة مذبوحة وقبصة سمراء قديمة يخصان  
مستر هنري باكر ويمكنه أن يتسلمهما من منزل  
نمرة ٢٢١ بيكر ستريت في الساعة السادسة  
من مساء اليوم»

وقال ميترسون :

— ولكن هل تظن أن هنري باكر  
سوف يطالع على هذا الاعلان  
— نعم فلا بد أنه سيطالع على الاعلانات

مادام لديه شيء مفقود .

وعليك الآن يا مستر ميترسون ان تقوم

بهذه المهمة اذ ان عندي ما يشغلي

في الجرائد اليوم

— في جريدة الكرة الارضية والنجم

وجريدة سن جيمس واخبار المساء

سوف تأتي جريدة جري صوف في مساء

— حسنا . والياقوتة الزرقاء ؟

— سأحفظ بها عندي ولكن أرجو

معه عودتك أن تشتري لنا اوزة اخرى بدل

التي أكلتها حتي لا يحزن المستر هنري باكر

شكركم

مخرج الجرائد من الساعة السادسة

التي خرجت جريدة الجريدة وقد تمسك على

مذمة من حمدها ذكرتها لها حضر

من لندن هرب من سهر آموري

ممن حوادث واغتيال وقت من أجاها حتي

شهر أخيراً الكونتيسة موركار .

وقت من هومر

وهل تظن هنري باكر هو الذي

سهر الماف . وأن السباك المقبوض عليه يرى

من هذه التهمة

الله اعلم . قد يكون السباك وهنري

كزرتين وقد يكونا مذبذبين . لا يستطيع

الحل

ولكن الياقوتة وجدت في جوف

الاوزة التي يملكها باكر

فلو هولمز شفته السفلى قائلا

— من يدري أليس من الممكن أن يكون

اشترى الاوزة دون أن يعلم ما بداخلها ؟

وعلى كل حال سنرى

— يجوز ...

قلت ذلك واستأذنت على أن اعود في

الساعة السادسة لأرى ما يحدث مع هنري باكر

وبعد أن عدت بمض مرضى ذهبت الى

هولمز فوجدت شخصاً يطرق بابة فمرقه على

الطور وقلت له :

ألسنت أنت مستر هنري باكر ؟

— نعم

ودخلنا فقابلنا هولمز وأشار إلينا بالجلوس

وبعد برهة عرض على هنري باكر القيمة

وسيف . كبتها له بينما تقرست في شكله

فوجدت عليه مظاهر العز القديم وسأله هولمز

قائلاً انا كنا نتظر أن يعلن عن أشياءه

المفقودة في الجرائد فأجاب بأن فقره حال

دون ذلك ولم يكن يظن أن الأشرار الذين

هاجموه تركوا الأوزة والقبضة ففرض فيه

هولمز وقال :

ولكننا بكل أسف حقنا أن نتاف

الاوزة فأكلناها

ولم يمد على الرجل الفزع مما دل على

انه كان جاهلاً ما تحتويه حوصاتها غير أن

نظراته كانت تدل على الأسف فقط وعاد

هولمز يقول :

— وعلى كل حال فقد ابتنا أوزة أخرى

لك ...

وأشار الى الأوزة التي على المائدة فظهرت

علامات الارتياح على وجه المستر باكر وشكره

فقال هولمز :

— والآآن أرجو أن ترشدني الى اسم

الحل الذي ابتعت منه اوزتك لأنني أحب

الأوز السمين . فقال باكر :

— نحن جملة أصدقاء نرتاد حانة

( ألفا ) وقد اتفقنا مع صاحب الحانة ويدعى

ويندجيت على أن ننشيء ناد للاوز ندفع له

كل اسبوع بمض بنسات قليلة لقاء أن يحصل

كل منا على أوزة سمينة في كل عيد ميلاد

وكانت هذه الاوزة نصيبي قال ذلك ثم استأذن

بالانصراف واضعاً قبضته فوق رأسه وحاملاً

أوزته تحت ابطه وهو يغمر هولمز بكلمات

الشكر والثناء . وبعد خروجه لاحظت ذهبت

أنا وصديقي هولمز الى حانة ( ألفا ) فقابلنا

شوين من البيرة المتأججة ولما حضر صاحب

الحانة المدعو ويندجيت ابتدره هولمز قائلاً :

ان يترك لذينة الطعم يا مستر ويندجيت

كأوزك

فابدى الأخير دهشته قائلاً ( اوزي !! )

فسر هولمز له الامر مبيناً أنه كان مع مستر

هنري باكر واحدة من أربعة وعشرين أوزة

كان قد ابتاعها من تاجر يدعى

بريكنبردج في كوفت جاردن واكتفى

هولمز بهذه المعلومات فقمتا قاصدين كوفت

جاردن حيث التاجر بريكنبردج الذي أبدى

عنده استعداده للبيع في هذا الوقت لأن الأوز

الذي كان عنده قد عن آخره منذ ساعة

واحدة هولمز بأنه حصر من قبل صاحب

حانة يدعى هنري من أربعة وعشرين أوزة

آخر مرة وعند سؤاله عن مكان الذي ابتاع

منه هذا عدد من الاوز ابدى تصايقه وماله

ولكن هولمز سايسه ولا ينه بقوله انه كان

مدعوا عند صاحب حانة ألفا لانداء وبعد أن

أكلنا الأوزة تراءى هولمز على جنبه ان

لأوزة رشيقة بينما ادعى صاحب الحانة انها

حضرية وهذا الذي دعاه الى السؤال عن

مصدرها فقال بريكنبردج بعد أن افتتح :

آسف ياسيدي لأنك قد فقدت الرهان

لأن الذي ابتاعه صاحب ( ألفا ) تربى في

المدينة وليس في الريف .



ولم يكتف هولمز بذلك لانه لازال يحفل  
اسم الرجل الذى ابتاع منه التاجر الأوز  
ففكر فى حيلة طريفة كي يتوصل الى ذلك  
فقال للرجل .

— ولكننى واثق ياسيدى اننى على حق  
لأنى على علم بترية الدواجن واراهاك على  
جنبه أيضاً أن هذا الأوز ربي لأمدي  
واقترحت اسارى بريكنبرج عدد رؤية  
هولمز وهو يخرج جنبها من محفظته فأمرع  
الى دقاته واثق منها واحدا وظل يقاب  
فيه حتى فتح صفحة قدمها الى هولمز قائلاً .  
— أنظر ياسيدى .

وقرأ هولمز فى المكان الذى أشار فيه  
الرجل فعلم أن موردة الأوز هى ( المسز  
او كشتوت بشارع بريكتون رقم ٢٤٩ )  
وكتب بجوار الاسم ( بيعت الى الفاسم  
لأوزة ١٢ شانا ) وتضع هولمز الاسف  
واعطى الجنيه للرجل ثم انصرفا قاصدين  
المسز او كشتوت غير اتما ماكدنا نسير بضع  
خطوات حتى سمعنا ضجة هائلة بالقرب من  
اعمل واذا برجل ضئيل الجسم ممسكا بتلايب  
التاجر بينما كان الاخير يصيح فى وجهه .

— اليس لدى عمل أقوم به سوى الرد  
على استاتك السخيفة فاتذهب والاوز الى  
الشيخون نفوس ان مسز او كشتوت هى التي  
رستت ومشتى بها . وشئت ان .  
— لقد كانت تخصنى أوزة من ذلك

الأوز الذى ابتعته من المسز او كشتوت  
— ليس لي شأن بهذا القديس الأوز فغضب  
عن وجهه ولا سوف أحملك على وفاء  
سعيد .

وهو ان اراد ان يتركه وانصرف غير  
ناب بعماء حتى اد ما أصبحنا على مقربة  
منه ربت هولمز على كتفه فمرع الرجل وقال  
بصوت مصصرت

— من انت ياسيدى ومدا تريد ؟

— سمعت حديثك مع التاجر وجئت  
اقدم اليك مساعدتي  
— ولكنك لاتعلم شيئاً عن المسألة  
ياسيدى !!

بل اعلم كل شيء الست تريد ان تفتنى  
اثر الأوزة التي باعها المسز او كشتوت الى  
بريكنبرج الذى باعها الى صاحب حانة الفا  
الذى اهداها الى هنري باكر

فسقط فك الرجل دهشة وقال .  
— نعم ياسيدى . هو ذلك  
وعندئذ نادى هولمز على عربة مفضلة  
كانت تسير الهوينا بالقرب منه والتفت قائلاً  
للرجل

— يستحسن أن تتكلم داخل العربة  
ولكن أرجو أن تشرفني باسمك .

فتردد الرجل برهة وتواضعت يده ثم قال  
— جون روبنسون

— لا . لا . أقصد أن تقول اسمك  
الحقيقي لا المستعار وظهر عندئذ الارتباك  
جلياً على وجه الرجل الذى أجاب  
— حسن فايكن ما تريد . اسمي الحقيقي

هو جيمس ريدر  
— نعم . فأنت المسز جيمس ريدر  
رئيس فندق كوزمو بوليتان . اليس كذلك

وكنت ارجو ان تعرف هولمز  
وعند ما وصانا الى منزل صديقي هولمز  
واستقر بنا المقام التفت هولمز الى الرجل  
قائلاً :

— املك تريد ان تعرف مصير الأوزة  
وهي كما أظن ذات لون أبيض وذيلها به  
بعض نقط سوداء ؟

فارتد ريدر عند سماعه وصف الأوزة  
من شدة الدهشة وقال

— نعم . نعم ياسيدى هى تماماً !!  
فقام شرلوك هولمز وأخذه نحو التليفون  
وطلب رقماً معيناً وبعد خمس دقائق كان  
المفتش بيتسون قد دخل عليهم الحجره وقال

— وجهه بر . . .  
الصيل بيني وبين هولمز حتى عقده  
حاجبيه قائلاً :

— ما ذا أرى . مسز جيمس ريدر  
رئيس الخدم بفندق كوزمو بوليتان ؟  
فاجابه هولمز ضاحكاً

— نعم هو بظلمه ولحمه وقد جاء  
ليسالك عما قامت بالأوزة التي كانت تخص  
الكوتيسة موركار !!

وعند ما علم جيمس ريدر أن حياته قد  
فضحت تالت باحثاً عن منفذ ولكن المظن  
بيتسون عاجله بالأغلال فزين بها مصعبه  
ولكى يفرج أيضاً عن المتهم الآخر  
المدعو جون هورر

عزت السيد اراهه

## مدرستي

أحببتها لاني ألفتها أطول فترة  
بها . ولكن لانها استجفت حي لها  
أحببتها لاني وجدت البيئة التي ينقش  
محب الفضيلة

أحببتها لاني وجدت فيها معنى  
الارواح اكثر مما تعنى بالاجسام ولا  
يفوتها مع ذلك العناية بالاجسام

أحببتها لاني وجدت في مديرها  
حزم يساوى بين الجميع . ولا يفرق  
الفضيلة ينتصر لها

أحببتها لان المرء فيها لا يشمراته  
أهله .

أحببتها لانها وهي العظمة وهي  
الكمال والاستعداد لجميع  
النبات والبنين والروضة . ولانها العوا  
المقروءة للنهضة المصرية ولانها مدارس  
النهضة المصرية

مدير

# عش الطيور

كانت عديلة هائم تفق ساهمة في رداها الحفيف عقب مفادرتها الفراش ، ترسل صرعا في ذهول عميق الى افق بعيد عمول . . .

وكانت تألم . وكانت تشعر بعاطفة حزينة تضر نفسها .. بل كانت تشعر بأصابع الحسرة القاسية تعمس رقبتها عسرا . وقد أطمت من نافذتها منذ لحظات فوق نظرها على عش صغير لمصفورين ، استلفت انتباهها اليه جلبة لم تعدها من قبل في حديقته المرع الهادئة وشمسمة عالية مرحة . فأطأت على العش ، وإذا بها ترى المصوفة تمحو على صغير حديث العهد بالحياة ، وقد تاثرت في قاع العش بمايا حطام بيضة كانت له مأوى فترة من الزمن .

وأثر المنظر في نفس عديلة هائم أشد تأثير . وطفئت عندها موجه من الحسرة وخيبة الأمل . فكلمت لوانها رزقت باطفال يملأون البيت حولها .

بد أن طائفة الخيال التي تحملها ، كانت تمضي بها بعيدا ، فترسم على صفحة الافق أمامها صورة لسمائها اللذين توف ليهم ، وتنبؤوا وجودها في لهفة وشوق ..

وكم كانت تسعد حين تخالها يهودان من مدرسيه آخر النهار ، فانصرف كل منها الى اسند كاردروسه واداء واجباته . بينما جلت همي مع زوجها حمدي رعيها في عصف وحنان . ثم بدت كل منهما نحو الآخر فتلافي العيون لتبادل احاديث السعادة والبصيرة الصامته

وتمد يدها في عفة من ولديها فتضاغطا في هناء خنوع . . .

وكانت تشعر أنها ستحب البنت أكثر من الفلام . وانها تفرها بألوان العطف والحنان ، وسوف تخرجها من المدرسة إذا ما أتمت الخامسة عشر لتدريتها على شؤون البيت ، وتدير المنزل ، وستعدها «لريسها» المنتظر . . .

وما تكاد تصل في تفكيرها الى هذا الحد حتي حتى قابها شدة . واحمر وجهها ولعلت عيناها غبطة وجورا .. أية سعادة ستشعر بها حين يتقدم «العريس المنتظر» يطلب يد «ابنسام» — أنها لن تكون قاسية على ابنتها ، ولن تشجع حمدي على ان يفرض على الفتاة الزواج ممن لا تحب . . . وماذا في الامر ، ألم تزوج هي من حمدي عقب غرام غنبي ، ذاقا خلاله آلام الفراق ولوعة الالام واليأس ، قبل أن يسود الوثام اسرنيها عقب نزاع قديم . . . وهل هي من القسوة الى حد ان تذيب ابنتها المحبوبة آلام العذاب الذي ذاقته هي يوما ، حين خيل اليها ان غرامها بحمدي كان مصيره ان يواد في صدرها تحقيقا لرغبة الاسرتين الفاضتين ؟ ..

وما تكاد ترف ابنة احلامها ، حتى انجبه تفكيرها نحو ابنتها المنشود .. وهذا ، يترى اسم تطلقه عليه ، .. يكن «ابنسام» . . . افلن يكون انيسا لها وزوجها ، وخذنا لابنتها «ابنسام» !

وتصوره في فقه المشوق وقوامه

الذي يمرى لفتها ، ساهمت على اقدامه . . . انه سيرث الجمال دون ريب عن آيه ، كما سترث «ابنسام» عن والدتها فتنتها وسحرها ! . . . وسوف تتفق مع حمدي على ان يعدها ليلتحق بالمدرسة الحربية ، فيخرج فيها ضابطا عظيما .. كم يكون جذابا في رداه العسكري الوجيه ، وقد لمت النجمتان على كنفه عند تخرجه . . . كم ستحوم حوله الفتيات ينسجن شرا كهن ليحاولن ان يوقعن فيها ولكن ، من ياترى تلك السعيدة التي ستفوز باصطياده والتي ستستحوذ على قلبه . . . انها ستحبها كأبنتها «ابنسام» ولن تقسو عليها أو تحجور في معاملتها كما تفعل «الحياة» مع امرأة أبنتها ! . . .

وكانت كل هذه المناظر الخائفة تنوح لعديلة هائم كلما وقفت امام نافذتها كل صباح تطل على الحديقة الياقة

واليزم ، هاهي تحلم كالعادة ، ولكنها تشعر بالحسرة ، وتحسد ذانك المصفورين اللذين استيقظا في ذلك الصباح الجميل ليجدا عشهما وقد شاطرهما فيه عصفور جديد قدم ليزيد عدد افراد اسرة العش الهائبة . . .

وترقرت الدموع في عينيها فلم تر خلاها «حمدي» زوجها وهو يخطو في الفرقة على أطراف قدميه ليطلع على نرفها قبلة الصباح بل انها لم تستفق من احلامها الا حين شعرت بشفتيه تلتصقان بشفتيها لتبسطا إلى قلبها من حرارتها ما يمدد من حوله برودة «الحرمان» القارسه الجليدية . . .

ولم يلق حمدي عليها نحيه الصباح كما عادت عجب القلب . فقد اذهله ان تساقطت عبي وجهه دمعان اساحتان ، فبهت وقد حذر الالم في نفسه ، ونظر اليها في تساؤل أسي . . . واخيرا استطاع ان ينزع الكلمات ليقول لها في لهفة .

— عديلة ، انبكيين ؟ ..



وأشرفت عديلة بدموعها ، ولم تأبث أن  
دقت وجهها في صدره العريض ، وهي تحبش  
بالسكاه . يضاراج حمدي يرتب على كتفها  
ويطبع على شعرها قبلات صامتة مواسية  
ثم قال في صوت يخنقه الألم :  
— عديلة ، كفي . . لماذا يا حبيبي .  
ماذا يؤلمك ، امريضة أنت ؟ . .

— انظر يا حمدي ! .

واطل حمدي فأدرك سبب حزنها ،  
إذ رأى بقايا البيضة المحطمة تلوح في قاع انش . .  
وكان هو الآخر يشعر بمرارة آخر ما  
كان يتوق الى « الطفل » الذي يحمل اسمه  
من بعده ، والى البنت التي تؤنس وحشة  
زوجته الحبيبة في غيبته عن البيت . .  
وأضطرب حمدي وظللت جبينه غمامة  
قائمة . ولكنه سرعان ما تماثل نفسه ، ورأى  
ان يواسي زوجته ويخفف من لوعتها . فتظاهر  
بالجلد وقال في مرجح مصطنع :

— ياسلام . . اهذا كل ما هناك ؟ . .

لا يا عديلة لم يكن لك ان تبكتي او تحزني ،  
فلسوف يموض الله صبرنا خيرا . . او نرينا  
قد بلغنا سن اليأس ، حتى يفقد الأمل في ان  
يكون لنا لسل ؟ . .

ومع انها حهدت حتى خفت ألمها وتجدت  
حتى لا تبدو أمامه جريئة . ومدت دهما  
صمت ثقيل لم تستطع أن تبده الكلمات  
الملائل التي كان لسانها يافظها بين الفينة  
والفينة عن تكلف وبعد صراح مع الأسى  
الشامل لنفسها ! .

ومع أن عديلة هانم ودعت زوجها عند  
خروجه بالقبلة المعتادة وهي تتظاهر بالمرح  
وكأنما نسيت همومها ، فقد فضي هو وقته طيلة  
عينته عن البيت في تفكير اليم . .

لم يعد في استطاعته ان يكبت ذلك  
الصوت الذي كان يصرخ من أعماقه في أنين  
مكثوم ، حينئذ الى الأولاد . كان يشهى أن

كثيره انشأته . . تركهم روعة .  
كان شعر . . سعادة عند . . هبت في حمه  
فيشمر أنه إنما يشقى ليوفر لابنه جواً من  
السعادة والترف ! . أما الآن وليس له ابن  
أو حتى ابنة ، فهو يعمل بنفس صادقته عن  
العمل ، ولا سيما عند ما يشتد به الحنين ،  
وتزداد لطفة نفسه .

\*\*\*

وظلا يراقبان نمو الطائر الصغير ، فيها  
هو ذا ريشه قد نبت وصار يزداد غزارة يوماً  
بعد يوم . وما هو ذا جسمه يزداد نمواً صباحاً  
بعد صباح ، حتى أتى اليوم الذي راح يتدرب  
فيه الصفور على الطيران ، فكان يتقل في  
حذر وخوف من غصن الى غصن على  
الشجرة التي كان يقع العش فوق قمها ، بينما  
كان والداه يراقبانه بقلب واجف ، ويرعياه  
في حنان وعطف و . . خوف .

ودارت في ذهن حمدي نفس الأفكار  
التي لاحت لعديلة هانم ، ساخرة يقهقه لها  
الدهر الشامت ، وقد سره أن يعذب نفسيين  
توقفت الى طفل يزين حياتها الحالية ،  
ويرس فيها لحناً مرحاً وأشودة بهيجه  
طروب . وتصور كل منها طفلها . بنتاً كانت  
أو ولدأ . . وقد راح يخطو أولى خطواته  
متحاملاً على ساقيه الضعيفتين ، مستنداً على

أية عن يمينه ، وأمه عن يساره ! .  
وانتفت حمدي فجأة الى عديلة . وانتفت  
عديلة فجأة الى حمدي ، وتلاقت الأنصار  
الواجعة المعذبة ! .  
وقالت عديلة :  
— أنظر يا حمدي . ما أحمله !  
وكانت في صوتها دغم المرح المصطنع -  
رنة أسي .

وقال حمدي :

— حقاً يا عديلة . أية بهجة يبثها في  
قلب أبويه !  
ثم طعن فجأة الى خطئه . وذكر أن  
هذه العبارة تزيد من ألم الجرح الذي يترق  
في قلب عديلة ، فتلعثم .

وعادت عجلة الأيام تمر في تباطؤ لزيد  
من عذاب الزوجين المحرومين وهما يراقبان  
تطور الصفور الوليد ، وتدرجه في الحياة .  
حتى اليوم الذي وقفا في صباحه ينظران الى  
العش فاذا بالصفور يستعد للطيران وهو  
يشفق كأنما كان يقول لوالديه :

— ما أرحب الحياة وما أبهجها . دعاني  
أطير في الفضاء الرحب وأشاهد هذا العالم  
الجميل ! .

وابتعد الصفور عن العش وراح يرتفع  
في الفضاء . وأخذ الأيوان يصيحان في

## ضعف الاعصاب والشلل

### الروماتزم - آلام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باصراع وقت . . .

### بميادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

## وزارة الاشغال

العمومية  
مصلحة الميكانيكا والكهرباء.

### اعلان

تقبل عطاءات ، كتب مدير عام  
مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة  
الاشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر  
يوم ٢ / ١٠ سنة ٣٧ عن توريد  
صاج اسود طاه للورش الاميرية  
ببولاق بمصر

ويمكن الحصول على المواصفة  
والشروط وكافة الاستعلامات من  
المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ  
١٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف  
٣٠ مللما اجر بريد — وذلك يوميا  
ماعدا ايام الجمع والعطل الرسمية اثناء  
ساعات العمل المقررة

يجب توضيح قيمة العطاء رقما  
وكتابة

٢٧٢٦ ١ - ٢

### انتظرو

ال ٢٠ قصه

# القصص المصرية

تصدر سباج ست من كل سبوح

تدعى نخدمهم رحمن شركهم حدى  
العث . ولكنها كانت الا ان شقشقه حزينة  
مولة .

واغرورقت عينا عديلة تشاظرهما الالم  
وقلنا بخفق آسى وهي تخيل انها  
المتنظر وقد خرج يوما ولم يعد . . ونرد  
حدى بنظره وهو يحمدق فى السماء . وراح  
بتمهم بضمه ابيات لشاعر انجليزى ، حفظها  
منذ سنوات تزيد على الاثنى عشر . حين عدم  
لامتحان الكفاءة .

واستمعت عديلة للكلمات تبعث من بين  
شفتيه وهو حالم :  
ويظل والودان يرعيانه ويجنون عليه .  
حتى اذا نبت ريشه واستكمل نموه تناسي  
عظفهما وحنانها . .  
وكفر بتمتمها وفضائها ! -

ولم يابه لحزنهما ولوعتهما ! -  
بل تولى عنهما طائرا . . لى لا يعود  
فقد حان الوقت ليستقل عنهما فى الحياة !  
وتحتمت بكلمات غير مفهومة . . وخيل  
لكل منهما انه قد يستطيع خداع قلبه ليصرفه  
عن أن يهفو فى حنين نحو طفل المستقبل  
بدر الدين

رجاء . وحولاً لى صبراً ورمد ورك  
الصغير المتمرد كان قد احتفى عن الأنظار ،  
فنادى المصفوران الى العث برسلان شقشقه  
أيناً هفاله قابا الزوجان المتهفان على طفل  
يلاً جو البيت بهجة وجبوراً

وغادر حدى البيت الى عمله ، واصرفت  
عديلة الى تدير البيت ، وتناسى كل منهما  
فى عمرة شؤونته . العث والمصفور !  
وفيا كانا يجاسان عند الغروب فى شرفة  
المزل يمان بالنسيم العليل ويمتعان أنظارهما  
بمنظر الحديقة النظرة ، سمعا شقشقة فى عث  
الطيور جعلتها ينظران اليه . وكان المصفوران  
الكيران يبدوان فى غير استقرار وقد أخذ  
كل منهما يبعث بين الفينة والفينة شقشقة قصيرة  
سريعة ، وكأنما كان هناك ما يبعث القلق الى  
فسيهما .

وبحثت عيون الزوجين عن المصفور الصغير  
فلم تفر عليه . أدركا سر هذا القلق والازعاج  
الذين اشيعا فى جو العث الهادى . فقد آن  
وقت الزواج ، ولم يعد الصغير الى أحضانها !  
وأخذت شمس النهار تمحدر مخلفة وراءها  
خيوطاً من الحمرة الغاية انتشرت فى السماء  
الصفافية . وبدأ القرص الملتهب يخفى شيئاً  
فشيئاً وراء المباني القائمة ليسقط خائب الاق  
السيد . واسدل الظلام ستاره ، ولما بعد  
طار الصغير الى عشه ! . .

وارتفعت شقشقة المصفورين الكبيرين ،  
كما ارتفعت فى ذلك الصباح الذى استيقظت فيه

الماركة المصرية انصميمه  
**البوصيات**  
جربها تشبعك بنعيم الحلاقة - شركة مصر للشرايات بمصر



# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية أعرضوا اعلاناتكم

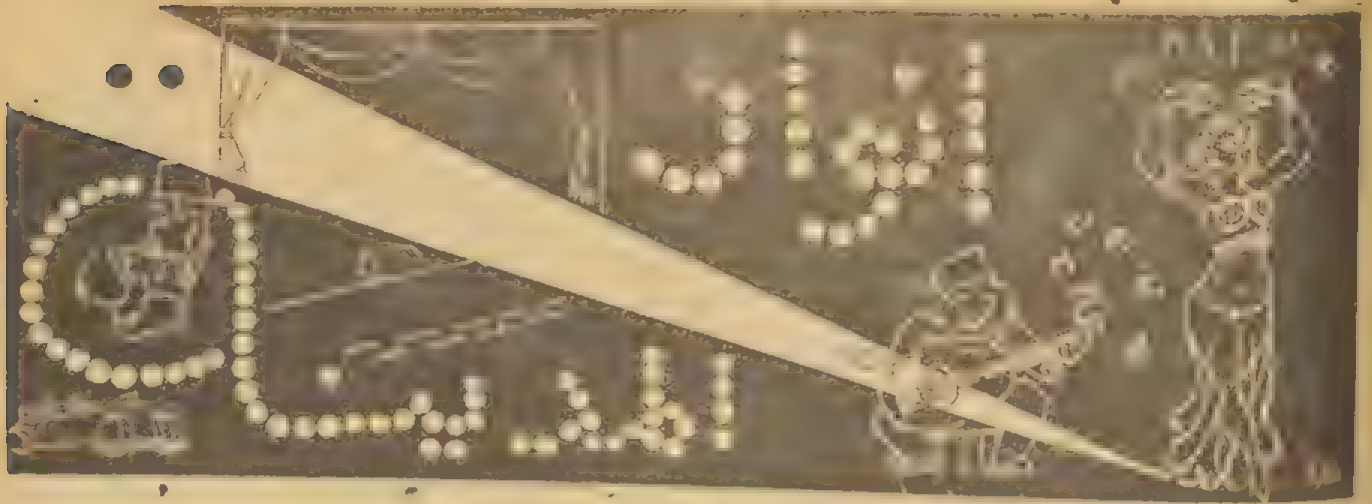
في عربات الدرجتين الاولى والثانية  
التي تسير على جميع خطوط السكك الحديدية  
بواسطة أطارات

مثبتة بجميع طرقات عربات الدرجتين الاولى والثانية  
والتي صنعت للاعلانات خاصة بحجم ٥٢ و نصف في ١٥ سنتيمتر  
باسعار معتدلة جدا ( ٢٠ قرشا عن كل اعلان في السنة )  
هي احسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلاناتكم  
التي سيرها العدد العظيم من جمهور المسافرين  
على جميع خطوط السكك الحديدية

ولزيادة الاستعلامات خابروا :  
قسم النشر والاعلانات

بسكك حديد الحكومة المصرية

محطة مصر



عودة سلطنة الطرب

وأخيراً.

وأخيراً وبعد غياب طال أمده فكريته السيدة منيرة المهديّة ان تعود ثانية لا الى التخت فقد ثبت لديها ان هواته قد اصبحوا يعدون على الاصابع، ولا الى الدنيا اذ أعطي، ماريوفولي فكرة خاطئة عن سلطنة الطرب في الشرق عند ما أخرج فيلمها « الفندورة » بل الى المسرح لتسام في احياء الحركة الفنية التي خدّت الى حد ما في شارع عماد الدين وللسيدة منيرة المهديّة فضلها الكبير على المسرح المصري اذ وجدت فيه وفي الايام الاخيرة « الاوبرا » الكاملة من كل نواحيها وقد كان من آثار عملها على المسرح في الماضي أن أظهرت في عالم الطرب والفناء المطرب المعروف محمد عبد الوهاب عند ما مثل أمامها دور « انطوني » في أوبرا « كليوباترا » وستعمل سلطنة الطرب على مسرح الماجستيك الذي اتفقت نهائياً مع أصحابه وستكون فرقتهما هي نفس الفرقة القديمة المكونة من عبد العزيز خليل مديرها الفني القديم ومحمد يوسف وربما تفلحت في ضم بشارة اليها .

أما الذي سيقوم أمام المطربة الكبيرة بالدور الثاني الاول فغير معروف حتى الان وان كانت الاشاعات تروى الشيخ حامد

هل سيفتح جلالة الملك موسم الفرقة القومية ؟؟

الفرقة تفتتح موسمها بمسرحية المانيه !!

كتبها فردريك شر وفرجها احد الادباء وقد قامت بسببها في العام الماضي ضجة في مصلحة الصحافة والنشر والثقافة خاصة بعض اراء اوردها الكاتب الالماني في مسرحيته ورأى « الرقيب » عدم موافقتها في الوقت الحاضر

والذي يهنا من نشر هذا الخبر هو ان الفرقة القومية لم يكن غرض ولاية الامور عندما اصدروا امراً بانسائها سوى احياء مجد العرية لافي نقل آداب الامم الاخرى اليها بل في ايجاد مسرح مصري خاص يكون جديراً بالوقوف الى جانب غيره من مسارح الامم المتحضرة والوسيلة الوحيدة لايجاد هذا المسرح هو تشجيع المسرحية المصرية لا قبرا وتأخيرها

وست أدري كيف رضى مسؤولون في الفرقة ان يفتح الموسم الثالث بمسرحية المانيه وهم يعلمون ان جلالة الملك الشاب قد يشرف ليلة الاحتفال بحضوره كما يعلمون أيضاً ان جلالة يحب ويفضل كل ما هو مصري ولو كان أقل بمراحل من الأجنبي ؟ ! وأنه من صالحهم ان يتقدموا لجلالته بمسرحية مصرية

أصبح في حكم المقرر أن تفتح الفرقة القومية موسمها الثالث على مسرح الاوبرا الملكية في اليوم الرابع من نوفمبر المقبل كما ان الدوائر المطلعة تؤكد ان صاحب الجلالة الملكية الفاروق الاول ملك مصر سيشرّف بحضوره حفلة الافتتاح مع وزرائه من يترأى لجلالته دعوتهم لتشرّف حفلة الافتتاح. ولعل القراء يعرفون انه قد تقرر منذ أشهر مضت أن تكون مسرحية الافتتاح مكان وفوق الحكيم وهي مسرحية موضوعة اسمها « الاجنية » ولكن .. ولكن هذه عجيبة في تدخلها في الامور الفنية .. اذ أن بعض الجهات التي تحدد على الكاتب — وهي ليست جهة عليا

اشارت بضرورة الاستثناء عن هذه المسرحية وتأجيل عرضها الى ما بعد الافتتاح أعني أنها قد تكون الثالثة أو الرابعة وفلا كان كل هذا وعند ما سئلت الادارة عن السبب في ذلك قالوا ان كان اجوبه عن المسرحية طويلة بعض الشيء ويجب اختصارها .. سئلتهم أيضاً عن مسرحية الافتتاح بعد ذلك وبدورنا نقول له انها « الحب والديسة » وهي مسرحية المانيه



علاقته ومدير فرقة في الأيام الاخيرة الامر الذي يجلبنا نوقن بانضمامه وزوجته السيدة عقيلة راتب الى فرقة السيدة منيرة اسكندرية « مصر » على الاقدام

وبمناسبة الحديث عن فرقة الكسار وحامد مرسى وزوجته وهما من أقوى العناصر فيها ونوقع عملهما مع فرقة منيرة المهديّة لا نرى بأساً من أن نذكر ما حدث لهذه الفرقة في الأسبوع الماضي .

## لـابـين

### استديو مصر بين ( النجمتين ) فاطمة رشدي وأمينة رزق

ذكرنا في مثل هذا المكان في عدد مضى من « الجامعة » خبراً قلنا فيه أن الممثلة أمينة رزق لن تشترك في ( لاشين ) رغم أنها تعاقدت مع إدارة الاستوديو لتمثل في ذلك الفيلم ولم نذكر يوماً الأسباب الفنية التي جعلت المشرفين على الاخراج لا يفكرون في اشراك أمينة في العمل وقد اتصل بنا مسئول في الادارة فأخبرنا أن الاستوديو قد تعاقد مع أمينة لتعمل معه وأنه نص في شروط العقد أن الادارة تستدعيها قبل العمل بأسبوعين ومعنى هذا أن أمينة ستكون في وقت من الاوقات وعند بدء العمل عرضة للاستدعاء ولكنها العيوب الفنية والجسدية ... هذه العيوب هي التي حالت ثانية دون الاستدعاء ... وفكر المسؤولون وأخيراً اهتموا الى ضرورة دعوة السيدة فاطمة رشدي لتلعب الدور الاول في فيلم لاشين ولبت فاطمة الدعوة التي كانت تحلم بها وذهبت الى استديو مصر وهناك عهدوا

والقراء ولا شك يعرفون أن للكسار في القاهرة سواء في عماد الدين أو في روض الفرج جمهور خاص يقبل على مشاهدته ويضحك ويصفق اذا رآه بمناسبة وغير مناسبة الامر الذي جعل « بربرى عماد الدين » يفكر في ركة الى الاسكندرية وكان أن تعاقد مع أصحاب كازينو « الانقوشي » وانتظر الكسار كما انتظر أصحاب الكازينو اقبال الناس ودون جدوى فلا الاعلانات أجبت ولا توزيع التذاكر ،

وأخيراً قرأ رأى « البربرى » أن يحمل الفرقة في الاسكندرية وسرعان ما صدر الامر بحم دون التفكير في أى شيء آخر . وأما هذا الشيء الاخر فليس الا أجور الممثلين والممثلات الذين لم تكن لديهم أى نقود لا للمبيت ولا الاكل ولا العودة وكاد الامر ينتهي بعودتهم الى مصر سير على الاقدام لولا أن قام بعض أولاد الحلال بمهمة جمع الاعانات لفرقة « الكسار » المتحلة ليعودوا الى القاهرة في الدرجة الثالثة

الى « الماكير » الذى تولى صبغ وجهها وأعطاها الصورة الوجهية الصالحة لتمثيل دور المحظية البطلة ... وارتدت الممثلة الكبيرة الملابس التاريخية وسارت الى « الاستوديو » حيث وجدت الكاميرا في انتظارها لأخذ « بروقات » الوجه والتماير والصوت على ما كيته أيضاً .. وعادت الممثلة الكبيرة وكلها ثقة من نجاح التجربة ولكن .. ولكن حصل العكس واثبتت التجربة أن الممثلة الكبيرة لا تصلح للدور .. وهنا عاد الاستوديو الى تعاقد الاول وارسل الى أمينة لتستعد ... وكانت أمينة من الوفاء لأستاذها الى حد أنها كانت تود فسخ التعاقد فذهبت اليه وصارحته رغبته في عدم العمل في الاستوديو وطبعاً وافق يوسف على ذلك ... فسرت أمينة ولم تجد بعد هذا سوى أن تأخذ منه تمهداً كتابياً صريحاً يقر فيه بأنه يتحمل المسئوليات والتعاويض التي ستطلب منها

إن هي فسخت العقد ... وإلى هنا لم يوافق يوسف بل ولم يتكلم وعرفت أمينة أن بقاءها مع أستاذها غير مجد لها بالمرّة فأسرعت بارسال خطاب « مسوَجَر » إلى إدارة شركة مصر لتمثيل والسبب تعرض فيه قبولها العمل دون قيد ولا شرط ... وإلى هنا انتهى دور أمينة ولم يبق سوى فاطمة ..

وقد عرف القراء أنها كانت متعاقدة مع مسيو الفيزى أوردانلي لتمثل دور البطولة في فيلم لحسابه الخاص وأنها تعاقدت وإياه نظير أجر قدره خمسمائة جنيه !! أخذت جزءاً منه كمقدم اتاب وبهى الباقي .. وعلمت فاطمة من البض أن الفيزى لن يدفع فلم تهتم لأنها كانت مشغولة بفرب توقع عملها مع استديو مصر ولكن ما أن ظهر لها فشل التجارب التي أجرتها حتى أسرع بالسفر الى الاسكندرية لتمثيل حسابها الا أنها علمت أن الفيزى سافر الى إيطاليا ... ولا زالت فاطمة في الاسكندرية تنتظر دفع المبلغ الباقي لها ..

والوسط المسرحي والمحتسكون به يعرفون في الممثل زكي رستم حدة الطبع مع صفاء لعب وطهارته وعدم حمله صفة لا أحد... وقد كانت لحدة طبع الممثل المعروف في الاسبوع الماضي حادثة نسوقها للقارىء على علانها وهي

في أثناء البروقات جالس الممثل المعروف زكي رستم أمام مساعده المخرج الجديد عمر حمري وفي فمه « سيجارة » كان يدخنها وفي هذا ما فيه من مخالفة للوائح الفرقة الداخلية وكان من جراء ذلك أن صدر أمر لإداري

نحصر جزء من مرئى زكي... وعلم زكي رسم بأمر الخصم فلم يقبله واحتج لدى الادارة وثار وهدد بالاستقالة وبعد إدارة الفرقة رأت في تهديده علانية مبني عليها فارسلت اليه أمر اتفهمه فيه ضرورة احترام القانون الداخلي للفرقة... فلم يسع للممثل المعروف الا ان قدم استقالته واصر على قبولها فقبالتها الادارة

هذا ما حدث... ولا شئ من استقالته زكي رستم من الفرقة لقومه خسارة فنية كبيرة ففد عرف فيه جبه المسرح الحلب الذي جعله يخرج على تقاليد أسرته الكبيرة أيام كانت التقاليد ترى أن في العمل على المسرح جنابة — ويصل كمثل محاهد محمد يشهد له المسرح بالتفوق والنبوغ — وهذا شئان يكادان ألا يتوفر في الفرقة القومية إلا في اعمار معدودين يعبر زكي في مقدمتهم

كلمة نسوقها لمخاضين متنين أن تتروى أسباب هذا الخلاف ونورد الممثل الموهوب تاريه ليجاهد الى حب إخوانه

حسم خسر

وقد قدم مدرب الالاب بالفرقة القومية تقريراً الى الادارة لان المثلة روجية خالد تأخر عن حضور « القرين » في وقته رغم

انه نهى الى ذلك مرات عديدة

ورأت الادارة أن تخص مرتب ثلاثة ايام وقد تم هذا وأرسل ماخصم الى بنك مصر ليودع مع غيره مما سيخصم من متأخر اولا تواظب على تمريناتها

وجميع المبالغ التي تخصم وتودع في البنك فقد صرحوا انه متى تكون منها مبلغ كبير ستسحب ادارة الفرقة لتشتري به (هدية) للمثلة المجتهدة التي تواظب على التمرينات الرياضية وتظهر تفوقاً في ممارستها... والجميع يرشحون نجمة اراهم لاخذ هذه المجازة.

#### حادث في الفرقة

أما في هذا العام فادارة الفرقة القومية تؤكد أنها شديدة في تنفيذ الأوامر وأن من بعصي أو يخالف يكون عليه غرم مافعل... ومن ضمن الاوامر التي صدرت في هذه الأيام بل قل منذ تكوين الفرقة وجوب مراعاة الحضور والغياب وتسجيل ذلك في دفاتر خاصة الامر الذي لم يتدنه ممثلونا قبل ذلك فلا عجب ان ثاروا عليه

وبمرور الايام اعتادوا تنفيذ الاوامر فكان كل منهم « يمضى » امام اسمه ثم يتبع اسلوب طلبة المدارس في الزوغان الى اقرب معنى مادام لا عمل له في بروفة المسرحية... ولاحظت الادارة على الممثلين فؤاد شفيق وفؤاد فهم وممثل كبير آخر « زوغانهم » المستمر فقبهم الى ذلك

وكاد الأمر ان ينهي عند هذا الحد لولا

دسيسة من مخزنجي الفرقة الذي قديم القارىء أن يعرف أنه يتقاضى راتباً قدره ستة وعشرون جنيهاً مصرياً بصفته — مخزنجي — لا مساعد مدير الفرقة... ولهذا المخزنجي شهرته في الايقاع بزملائه وكانت آخر وقعة له تلك التي جعلت الاستاذ المدير يذهب الى المسرح حيث تجرى البروقات وتكلم في الممثلين على وجه العموم مذكراً اياهم بأنه سيضطر الى استعمال القانون

ولم ترق هذه الكلمة الممثل الكبير فاحتج لان مثل هذا التهديد لا يتفق بكرامتهم فهم ليسوا اطفالاً يهددون دائماً على هذا النمط. وعندها لوح خليل بك بأنه سيضطر الى اعادة كل من كان يحترم العمل ويحضر في أوقاته...

وبدورنا نؤكد ان الشاعر الكبير لم يقصد بكلمته هذه سوى المخرج زكي طليمات الذي عرف بصراحتة منه هذه وشدة في منه. وهذا وقد ترك الاستاذ خليل بك المسرح وهو يقول أنه سينفذ القانون ولا نحة الادارة ازاء أى خارج على نظم هذه اللائحة مشكلة الاخراج

عده مشكلة ان تعرض لها آماين ان تتخذ الادارة بصددتها قراراً حاسماً قبل استفعال خطرهما لان كاتما من كان حتى ولا مساعد المخرج الجديد يصدق ان يترك عزيز العمل ويقضي وقته في مفهى القنار

## الفحص بأشعة رنتجن

وشفاء عموم الامراض المتعمرة في العلاج  
عبر الامواج الكهربائيه وانواع الشلل والسيلا

في أقصر زمن بمسشفى

الدكتور حامد شاكر بك

بأول شارع محمد على



## مصحف الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم ٢٠ -

اولا - ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧  
عن انشاء كبرى وتطويل وطريق  
الطريق رقم ٤٢٧ المتد على جمرى  
مصرف كيكب وترعة الاشمونى  
من اتصال طريق رقم ٢٦٦ الموصل  
من جسر النيل الى ملوى الى  
الطريق رقم ٢٦٢ الموصل من اتليد  
الى قصر هور قرب ناحية هور  
مركز ملوى بمديرية اسبوط  
تحت دفتر الشروط ارحامة ملين  
ومصاريف البريد خمسون مليا .

ثانيا - ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٧  
عن انشاء كوبرى عقداكتف على  
من الطوب الاحمر على مصرف  
مصرف تشيل بمصرف الغربية  
الرئيسى تحت الطريق رقم ٧١ الموصل  
من كنيسة دمشق الى نمر البصل  
بالقرب من محطة نمر البصل (دلتا)  
بمديرية الغربية .

تحت دفتر الشروط مائتان مائة  
ومصاريف البريد خمسون مليا .

٢٧٤٨

## الفتاة

جاءنا من حضرة المربية الكبيرة السيدة  
نبويه موسى انها عدلت اسم مجلها وترقى  
الفتاة التى ترمع اصدارها قريبا فخطته  
« الفتاة »

وستبدأ « الفتاة » الجديدة صدورها  
ابتداء من يوم ٨ اكتوبر المقبل  
بأقلام كبار الكتاب والكتابات فتعنى  
نجاحا هي اهلا له

كان يلقى مونولوجه هذا أن قال « مات  
والعمة تبصص للستات » واحتج الحاضرون  
لهذه الاهانة الهائلة الموجهة الى أكبر هيئة  
في بلد دينه الرسمى الاسلام  
كلمة أخيرة .. هل سمعت مراقبة الأغاني  
بهذا ؟

### جمعية الاتحاد الفنى

تستعد جمعية الاتحاد الفنى للتشيل والسينما  
استعدادا كبيرا لموسمها المسرحى القادم،  
فبدأت البروفات بنجبة من المسرحيات  
المتأثرة بدور حوادثها حول مشاكلنا  
الاجتماعية، منها مسرحيات «عدو الشعب»  
وهي احدى الروايات النموذجية لوزارة  
المعارف العمومية تعريب النافذة ابراهيم  
رمزى « وقلوب الهوام » للاستاذ محمد  
خورشيد . و « عبد الستار افندى » للمرحوم  
محمد تيمور بك . و « أزواج آخر موده »  
ستفان روسي . ويشرف على اخراج  
المسرحيات الاستاذ الكبير زكي طليمات .  
هذا وستمثل الجمعية على مسرحى الابرا  
الماليكية وحديقة الازبكية .

كما ستذاع بعض برامج حفلاتها بواسطة  
محطة الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية .

## سينما رويال

يبدأ الموسم الحالى فى سينما رويال يوم  
الاثنين الجارى وقد اتمت الادارة  
فترة العطلة الصيفية فقامت بتجميل هذه  
الدار تجميللا فضا على طراز عصرى بديع  
وستفتحه برواية ( اخفاسا ماسي ستيل )  
تمثيل فيكتور ماكلاجلن وجون لانج

## سينما متروبول

افتتحت سينما متروبول أبوابها يوم  
السبت الماضى ٤ الجارى برواية ( رضا  
السيدة ) من تمثيل ( آن ماردنج ) و ( هيربرت  
مارشال )

لقد قالو ان عمر جميعى سيكون مساعدا  
للمخرج الاجنبى اذا حضر فهل يمنع هذا ان  
يعمل كمساعد لمزيعيد ؟ ان هذا الرجل الذى  
تلعب الوشايات ضده دورا خطيرا له مكاتته  
فى عالم المسرح .. المكانة التى يشهد بها  
كبار مثائنا بل ومساعد المخرج الجديد الذى  
ينتظر ان تستدعى الفرقة رئيسه المخرج قريبا كما  
ينتظر أيضا ان تستدعى ثانية مسيو اميل فاز  
من باريس

ازدحم فناء محطة مصر فى مساء السبت  
الماضى باقيف من هواة التمثيل ورجال  
الصحف لاستقبال المخرج المصرى المعروف  
زكي طليمات بمناسبة عودته من باريس بعد  
أن مثل مصر فى أكثر من مؤتمر دولي تمثيلا  
مشرقا وانتخبته اللجان العليا لهذه المؤتمرات  
عضوا دائما بها .

وقد تلقى زكي خال وصوله عدداً من  
باقات الورد التى اذدمت بها النسيارة التى  
حواته الى منزله .  
وبعد أن وصل زكي الى منزله قابله  
هناك وفد من تلامذته بواسطه طبعوه الى زهرة  
خلوية على كوبرى الحدوى اساميل

هل سمعت مراقبة الاغاني ١٢

فى كازينو بديعه مونولوجت حل محل  
حسين ابراهيم بعد خروجه واعتاد كل ليلة  
ان يلقى عدداً من مونولوجات لا دخل لنا  
فى الحكم عليها من حيث مايقابلها به الجمهور  
هذا شيء يعرفه اصحاب الصالة أنفسهم  
ما كنا لتكتب عن هذا الشاب لولا  
حادثة افارت جوا من السخط عليه  
والاستكار

يقولون ان هذا المونولوجت عرف  
بالقائه لمونولوج اسمه « مات ... » وهو  
مزوج لاشيء فيه بل مرة سوى الفاظ سمجة  
ناية تسر صفار العقول  
وقد حدث فى الاسبوع الماضى وبينما

# شقاء ميكو

بقية المنشور على صفحة ٦

حياتي في لهجة حازمة « أنا في الحاجات دي ما أعاطش أبداً »

ولم يكن سعيد بخطأ وقد

كان يبدو على شفتي رسم تلك الكلمة « احب » كان يبدو ذلك جلياً الى حد كاد يبرجنوني . فكنت أقف أمام المرأة وأطيل أنظر الى تلك الخطوط الرفيعة المثبتة التي توجد على سطح شفتي . فأجد رسم تلك الكلمة ظاهراً كأنه محفور حفرًا . . . وبعد تعمدت في صباح اليوم الذي فاحت فيه بذلك السؤال أن تمر شفتي بصدء كئيبه من الروح . الدكن لأخفى تلك الخطوط المرسومة رسماً دقيقاً والتي تطوق بكلمة « احب » . ولكنني دهشت دهشة عظيمة بعد أن سمعت من حديثه الذي نقاته لك الآن عندما ربيته يخرج منديله من جيبه ويمر به على شفتي وهو يضغط به ضغطاً شديداً ويقول : — ايه الاحمر ده اللي انتي مخسره به وشك !

أنف . واثقة من انك تهتم الان قواى العقابية وانا أسرد عليك هذه التفاصيل ولكنني فكذلك أن سعيداً قد فهمت أني تعمدت أن أحرق شيئاً أخجل من اظهاره . لو أني تركت نفسي دون أن أغمرها بذلك الطلاء الاحمر كنت محفورة حفرًا بتلك الخطوط الرفيعة المثبتة ! ولكنه مع ذلك أبي أن يصارحنى فراءه . بل طلب أن أكون انا البادئ بالاعتراف ! وأنا بدوري أصارحك الآن ياسيدي أني كنت اريد ذلك تماماً . لو

أن سعيداً بدأ فصارحنى بأنه يحبني لكرهته . ولو انه سألني عما اذا كنت احبه ام لا لكرهته . بل لو أنه قال لي « انا عارف انك بتحبي » لكرهته للمرة الثالثة . ولكنه كان حساساً . مرهف الحواسيه الى حد أنه تركني « اندلق » في سهولة ولين . فأكتشف قاي وأعترف له بالشيء الذي فهم أني كنت اريد ان أقوله ! لم أزد على هذه الكلمة

— احبك ! — قلتها بالفرنسية . وقبل ان تطلق شفتي أسرع سعيد فوضع منديله على فمي . . . لسبب أدري . . . الا أنه اكنني بتلك الكلمة فلم يشأ أن يسمع غيرها ؟ أو لانه رأى أن يخفى تلك الخطوط المرسومة على شفتي بعد أن حصل مني على الاعتراف بمناها ! لم يسبق لي قط قبل ذلك ياسيدي أن شعرت بهزيمتي فشعرت بها ليلتذ للمرة الاولى ذابت شخصيتي تماماً وانا اعترف ذلك الاعتراف الهائل . ذابت الى حد أني أحسست بالحاجة الى ان احتمي به دائماً كالطير الذي تدفعه ريح عاتية قوية الى ما يجأ بحميه ولكنني كنت سعيدة . اسعد مخلوقة على ظهر الارض . . . !

ولما عدنا الى المنزل ليلتذ كان سعيد يصب في اذني هذه الكلمات في صوت متدحنون — عاوز اقولك حاجة يا شوشو . . .

ما تنتظريش مني اني اقول لك زى غيري اني حينك من يوم ما شفتك . واني لما باشوفك ايدى بتداج . وقاي يمدق وعيني بتدمع . انا قررت حاجة واحدة لما قصدت قصادك

ع'لعدا يوم ما وصت . قررت . . . ما اكذبش عليك ابدا . لا دلوقت ولا بعدين . . .

— وبعد أن سكت قليلاً استمر قائلاً وهو

ينظر الى الافق . — أنا أبقي مجرم يا شوشو لو قلت لك اني ما شفتش بنات قبل ما أشوفك أو اني ما خرجت مع بنات . . . لا . . . أنا ف السبع

سنين ألى غبتهم بره عرفت بنات عدد شعر راسي . أحباناً كنت بادعي اني باحب . انما الحقيقة اني ما حبش بنت غيرك . أديني باقولها لك يا شوشو . أنا مش حاشك أبداً . . .

اطمئني من الجهة دي . . . اطمئني خالص . احنا خفيش سوا يا شوشو . . . ما حدش عارف . . .

خفظول كام سنة . . . عشرين سنة . . . عشرين سنة . . . ثلاثين سنة . . . على أى حال يوم ما تشكى ف اني باغشك ابقى تعالى لي . امسكي كتافي كده . وبهي لبني . . . وبهي لي مدة .

طوية . . . وقولي لي « فاكري يا سعيد انت قلت لي ايه ايلة ما كتنا قاعدين في الجنة . تحت تكمية العنب ؟ » تا كدي اني حاقول لك

ساعتها ع الحقيقة . . . كلها انما أرجو كي من دلوقت . لو حاولت بعد ما اعترف اني غشيتك اني استرضيكي . أو أؤكد لك اني

لسه باحبك . ابقى امنيني . امنيني بالقوة . بأي شكل . . . أنا ما أراضش لكي انك تبشني معاى بعد ما اخونك . ما تسميعش مني كلمة

أبد أبدها . . . اقلني بقي . . . بالمدى ده . . . وأخرج من جيبه منديله الذي كان قد أزال به الطلاء الاحمر من على شفتي قبل

ذلك يضع دقائق ثم قدمه الى وطالب مني أن احتفظ به ولا أطاع أحداً عليه .

ولما دخلنا الى « الصالون » الذي في الدور الأرضي سمعنا والدتي تسأل زهيرة . شقيقي الصغيرة قائلة

— اياك شوشو فين يا زيزي ؟ وقبل أن تحب تقدم سعيد بتلك الخطى المتددة الواسعة وتناول يد والدتي ثم انحنى في رقة وقبل أطراف أناملها وهو يقول



— انتم بتدوروا على مدام سعيد ؟  
وتبادل والدى والدى نظرة حائرة  
وبان عليها الارتباك . فتقدم سعيد الى أبي  
وقال له

— أنا عاوز شوشو يا عمي . تديها لي ؟  
واقتربت والدى من أبي في حركة آلية  
وأطرق الاثنان الى الأرض . ولملت الدموع  
في مآقيهما . ورفع أبي يده ثم ربت بها على  
ظهر سعيد في حنو هائل . وعندئذ مد سعيد  
يده وجذبي وهو يقول في صوت مرتجف  
— من هنا ورايح لما تدوروا على شوشو .  
ابقوا اسألوني أنا عنها . مش تسألوا زهيره !  
وارتفعت اذ ذاك « زغاريد » الخادومات  
اللاتي كن واقفات خائف أبواب « الصالون »  
وامتلاء المنزل في المساء بهمانى وخالاتي  
وصديقات والدى من ساكنات  
« الزيتون »

حدث ذلك كله منذ سبعة أعوام .

ومنذ سبعة أعوام .. منذ ذلك اليوم الذي  
وصفت لك في رسالتى هذه بعض تفاصيله  
وأنا ابدو امام الناس اجمعين زوجة  
لسعيد رشدى المهندس بمصلحة الطبيعيات .  
والذى اثبت منذ تعيينه في وظيفته هذه  
عقب زواجه فى توفيقا هائلا فى عمله  
الفنى رفعه الى رتبة كبار الفنيين واهله لكي  
ترسله الحكومة بعد زواجنا بثلاثة أعوام  
اى عام ١٩٣٣ فى بعثة صيفية الى فرنسا  
وألمانيا . ولقد سبق ان اشرت فى صدر  
رسالتى الى شيء من « النجاح » الذي  
فزت به وأنا الى جانبه اثناء تنقلاتنا نحن  
الاثنين بين فنادق باريس وبرلين . فذكرت  
كيف اغرى جمال سائقى مدير ذلك  
المتجر الكبير من متاجر جوارب السيدات  
على أن يلتقط صورة سائقى ويذكرها وقد  
ارتدبتا ذلك « النوع » من الجوارب الذي  
اختص المتجر ببيعه . واجدني هنا مسوقة  
الى أن أخبرك اننى كنت ذات مرة اسير  
على « بلاج » فانزى القريب من برلين فى  
صيف ذلك العام نفسه متجهة الى الماء فالتقط

لي أحد مصورى المجلات صورة أخرى  
وأنا بثوب البحر وكان سعيد قريبا منى  
فصرخت قائلة  
— ماتحوش الراحل المجنون ده يا سعيد !  
ولكن زوجى ابتسم واقترب منى وهو  
يقول

والله ما فى حد مجنون غيرك انتى مين يعرفك  
هنا يا شوشو ! — وكان ذلك المصور قد لحظ  
اضطرابي بعد ان التقط صورتي فدنا منى  
في رقة واخرج « الفيلم » من آلة التصوير  
وقدمه لي وهو يقول بفرنسية ركيكة

— اذا كان نشر الصورة لا يروقك فأنا  
اقدم لك « الفيلم » يا سيدتى ... انك لست  
المانيه يا سيدتى . . . ما جنسيتك ؟ — فأسرع  
سعيد وقال

— حقى هذا لا اريد ان اخبرك عنه . .  
لو كنت فى بلدى لحطمت لك هذه الالة ...  
وبعد أيام كنت انتصفح مجلة « داس  
مجازين » فرايت صورتي وقد كتب تحتها  
« سمراء تلمس الشمس على شاطئى فانزى  
اننى اسرد كل هذه الذكريات لا تنسى  
الى القول بأن كل هذا الاعجاب الذى كان  
يحيطانى حينما حلت فى مصر واوروبا . لم يكن  
يساوى عندي عشر كلمة رضى يصحبها سعيد  
في اذني عند تناول العشاء او اثناء محاضراتي  
ونحن ندور فى حلقة الرقص ويكنى هنا  
ان اتقل لك هذه القفزة من مذكرة قديمة  
كنت احملها معي فى كل مكان

٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣

تناولنا العشاء الليلة انا وسعيد فى شرفة  
« ميناهوس » . ولما عزفت فرقة « الجاز »  
قطعة « تانجو » نهض سعيد ورجائى أن اتبعه  
الى حلقة الرقص ففعلت . الحلقة فاصحة بكثيرين  
من الاجانب الذين كانت سياراتهم متراسة  
امام باب الفندق الخارجى . . السيدات  
متأنقات الى ابعد حد فى اختيار ثيابهن بينما  
أنا فى ثوب رياضى بسيط لاننى خرجت  
مع سعيد ازور خاله المقيم فى « الطالبيه »  
دون أن تخاطر لنا فكرة تناول العشاء فى  
الخارج . . ويظهر انه فهم ما خطر ببالى

فهمس فى اذني قائلا « تعرفى يا شوشو انام  
يوم ما اتجوزنا نظرتى للحياة اتغيرت خالص .  
كنت معتقد زمان قبل ما ارجع مصر . .  
وأنا لسه فى تولوز . انى مش حاقدر اطبق  
اقعد فى مصر اكتر من ست سبعة اشهر  
كل سنة وبعدى اهرب وارجع جرى على  
فرنسا . ولكن بعدما اتجوزنا ما بقبش  
افكر فى حاجة ثانية غيرك انتى . مادام انى  
معاه . قاعده قصايدى . ولا بتتشي سوا . .  
ولا بين ايدي بترقص سوا ما قبش فرق  
ايدى آيين هنا وبين باريس ولا برلين ولا لندن  
ولا الخرطوم . . عاوز بس أحسن انك  
معاه . . تأكدى يا شوشو ان كل الشبان  
اللى بيتلفوا فى السفر دول لسه ماعزوش  
فى البنت اللى زيك . . وكل البنات اللى  
شايفام هنا مقطعين نفسهم م التواليت  
و « الكوافور » و « البارفان » والديكوليت  
دول لسه ماعزوش فى الراحل اللى بيسى  
كل حاجة ويضحي بكل حاجة عشانهم .  
دول لسه بيدوروا مارسيوش على بر . .  
لما بابص لعينيكي بانسى أنا فى . . بانى مش  
شايف حاجة أبدا جتني غيرك . . لو كنت  
جيتنا ومالقيناش عشا . ولا نور ولا  
« جازبند » مثلا ولا كان هننى . كنت برضه  
خدتك زى ما انتى وطلعنا سكة القيوم دورا  
« راديو » العربية ورقصنا سوا . احذ  
ما قبش حاجة تغلبنا مادام سوا . انا دول  
كلهم اللى انتى شايفام بيرقصوا جنبنا  
يضايقوا من بعض لو قعدوا لوحدهم .  
قلت لك دول لسه بيدوروا . . ومش معقول  
أنهم بطلعوا سكة القيوم يدوروا فيها على  
اللى هم عاوزينه . . ولم يسكت سعيد  
الا بعد أن سكنت الموسيقى . وسبقته ففادرت  
حلقة الرقص وتبعني هو . .

ولما عدت الى المنزل لم اشأ أن اصارحه  
بأننى فهمت كل ما كان رعى اليه من  
ذلك الحديث الطويل الذى فهمس  
فى اذني اثناء الرقص ومد عمل على أن





— بس دول بتوع آيه ؟ — فهمت منه انه اراد ان يشترك بصورة عيسى في مسابقة كانت قد دعت اليها مجلة مصرية معروفة وخشي الالتال الصورة جائزة ما تأخجل. او ألم ولذا تخايل ففكر في مسألة احصاء عدد أهداني حتى حصل على الصورة ثم اشترك بها خلسة في تلك المسابقة وانتظر حتى فارت بالجائزة ففاجأني بها هذا هوزوحي ياسيدى الذى عشت الي جانبه سبعة اعوام كانت حلما من الاحلام الى لو خطرت لقصى شاعر لا خرج من وحيها قصة تخلد على الزمن.. وهذا الزوج نفسه هو الذى نكب حياتى بهذه السنوات السبع فأحاطها غبأة الى هذه المأساة الدامية الرهيبه التى تتمثل فى شابة لم تكد تتجاوز الثانية والعشرين . فقدت الزوج وحرمت سعادة الحركة اليومية الدائمة النشطة حول الابن وفلذة الكبد . بعد أن فقدت السابقين واصبح من الواجب ان تعتمد على «عكازين» من الخشب كلما ارادت أن تنقل من مكان الى آخر . بل كلما ارادت أن تسمي الى فراش ابنها مثلا لترى ما الذى يبكيه ذلك البكاء الذى يفتت القلب كلما أحست الام انها لا تملك ان تكون اسرع اليه من اى مخلوق آخر !

واخيراً .. فقدت الثقة فى العالم اجمع . فى أعز الناس اليها واقربهم منها . والصقهم بها ..

كما قد اعتدنا ياسيدى فى الاعوام الثلاثة الاخيرة أن نقضى أشهر الصيف فى الاسكندرية ..

وكان والدى ووالدى قد اعتادا ان يزلا ضيفين مع شقيقتي زهيرة على «الشاليه» الصغير الذى وفق سعيد أن يستأجره صيف كل عام من هذه الاعوام الثلاثة .

ومات زهيرة كبرها من لقيات اثنى اثنين الى سائرته معروفة بيدا منذ شهر مارس من كل عام فى اختيار آزياء الصيف

التي نعدها لى تبدوها على «البلاج» صباحا أو فى «الكازينو» مساء .

ويجب أن أسارع هنا قول لك ان شقيقتي تمتاز عني بطول قامتها وتناسق هذه القامة تناسقا بديعا . كما أنها تمتاز بشعر غزير لم تشأ أن تفرط فيه كما فعلت غيرها فكانت تبذل جهدا هائلا لى تحفظ به . ثم انها كبرى فتاة لم تزوج بعد كانت آدمي — أكثر مني — باختيار ثيابها . وأنواع العطور التي تزين بها . . . وحدث فى الصيف الماضى ان اضطر والدى الى البقاء فى العزبة بشين الكوم بعض الصيف . وكنت اذ ذاك منهمكة فى العناية بطفلى «سمير» فلم استطع أن أصحب زهيرة فى خروجها الى «البلاج» أو «الكازينو» أو سهرات الاسكندرية الاخرى . كنتاول العشاء فى الشاطيء . أو مشاهدة «بمير» الاكسليسيور مثلا . وهى السهرات التي تجتذب الكثيرين والكثيرات من المصطافيين والمصطافات فى الاسكندرية . كما أن زهيرة لم نجد من يصحبها فى الخروج بعد أن سافر والدى ووالدى ولذا رجوت سعيد ان ينوب عني فى ذلك وقد أجاب رجائى بترجيب فى

بادى الامر وخرج معها بضع مر . لأنه ابتهر ذات يوم فرصة اختلا به في وهم فى أدنى فائلا

— أنا واخذ أجازة م المصلحة وجاء اصيف فى اسكندرية . وختار بيت ع البحر عند اقدم معاكى اطول مدة ممكنة ياوشو . ايه الى حيلاني اشحطط طول النهار من حى لسيدى بشر للشاطي الميامى لاكسليسيور — فعدت أرجوه أن يسجى ر حى من التضحية وانهت بأن قات له

— ماتنسا ان زهيره كبرت دلوقت ولازم تتجوز . دى ضفرها أجل من الشاب الزرق المقاعيص الى الجرايد كل يوم ولثاني مطلعينهم السما . والله لو كنت أنا ر حى وأشوف زهيره لأجى جرى ضيها . بس لازم الناس تشوفها . . أنا مش موافقة . على رميها طول السنة فى العزبة

وبعد هذا الحديث عاد سعيد الى الخروج مع زهيره . فى معظم الاحيان . ولم يعد يشكولى من ارهاقه بيذه «المهمة» كما انى له الحظ شيئا فى دى الامر . يمكن أن يثير انبأهى المصيبة على صفحة ٥٥

## سامى سالتيل المصري

### يعلن الجمهور المصرى الكريم

أنه بمناسبة قتل محله المعروف

الى رقم ٤٣ شارع ابراهيم باشا امام جامع الكيخيا

يعلن استعداد له للكشف مجانا على الطلبة والموظفين وينتظر الفرصة ليدعوكم لزيارة محله وهو اقدم واشهر محل للنظارات على انواعها استشيروا سامى سالتيل قبل دخول القوميسيون فهو الوحيد الذى يعنى بمساعدتكم

# الفندق المنفرد

اروع مغامرات بول دوج درمواند

عن الكاتب الانجليزى « سابر »

ووقف صاحب الفندق يسمع هو الآخر  
ولكن عبثاً إذ لم يكن هناك صوت غير صوت  
الريح ورعيد البرق ولما لم يسمع شيئاً تناول  
كأس الويسكى وقدمه الى الرجل المرتدى  
رداء الرحلة ادى اختصف الكأس وأمرحها  
في جوفه بحركة طهرت اضطراب أعصابه  
ثم وقف ينظر الى الكأس افاغمة...  
صاحب الفندق فجعل يرمق الرأى...  
حدة قوية طهر منها الحق والسحق...  
ومصت ثلاث أو أربع دقائق دون أن يهتم  
الرجل بذلك ولكنه ما من أن العجز  
صانحاً.

... أى منظر رهيب ذلك الذى يجعلك  
تداوم النظر إى هذه الكبيبة  
ومضت ثوان قابلة كان لسكون نجيم  
في أثنائها على الزجابين ثم قال صاحب  
الفندق بيضاء

ماذا يعنى عدم حضوره  
... ما ذا يعنى... يعنى سمعته خسية  
جنيه..

فقال صاحب الفندق بذلك على قوله  
... إنى أعرف ذلك... ولكنى  
أعجب إن كان هذا بالبيع السكافى يا مسر  
بتون ؟

وعند ما وصل الرجل الى هذا الحد  
كان وجه مسر بتون قد تحول دفة واحدة  
وترامت من عينيه بطرات حور أن ينجحها  
ولكنه لم يستطع. فاصاحب الفندق وقد تنصرد  
... ليس هناك فائدة من الغضب...  
ما أنت إلا غصنور فى القصة... فاصاحب  
الفندق... وهما فى تلك لحظة ممردة وقد  
تعود الناس على أن يتكلموا كثير  
فأجاب الرجل...

ولكن بحق الحبحم فيما سددتموا...  
أنا متضامنون فى كل منفعه  
طبعاً... طبعاً... ولكنى مرس  
أعجب مما إذا كانت الخيمته حبه كافية

يضع وجه سدفة وعند ما خرج ما بلبت عينه  
أرحلان  
ثم قال صاحب الفندق للرجل الذى كان  
مدون وفظ وطهره الى النافذة  
كما تكونوا سيؤو الخط إذا لم يحصروا  
الليلة...

إسهم فى طريقتهم الى هنا...  
قال رجل ذلك ثم تحرك متجهاً الى  
المدفأة مردفاً  
إلا إذا...

وزل حلة دون ن بكها وهو يهز كتفه  
ويكفه ما لث أن قال  
... إنها ليلة هائلة... من يدري فقد  
يهرب بهم السيارة أو تفرر... وإذا حدث  
ذلك...

وسرة لثامة ترك جته دون أن يتمها  
ثم توجه الى الر حيث كان نجوس صاحب  
الفندق قائلاً  
مد نشر... أعطى كاساً من

ويسكى المفق  
وعاد الرجل مرة أخرى للنافذة. فوقف  
بعض منها على التبدى فى الوقت الذى كان  
صاحب الفندق بعدله... طمعه ولكنه عاد  
وعند سرعة وراح يسمع حوله كاتسبر  
ثم صاح ما هذا؟ إنى أسمع صوت سيارة  
ألا تسمعه؟

كان الصبا ينجيم على مكان ملها كانت  
الريح تم مسرعة محدثة صوتاً أشبه  
ما يكون بصدير قطرة سائرة... وكان  
الزاد همت ويريد من وحل الأرض المريح.  
وكان البرق يلعب بين حين وحين مطهراً  
ثم التل الكبير الرابض عند سفحه. ذلك  
الفندق... ولكن كل هذه الثورات الطمعية  
كانت تشعل الرجل اواقف فى نافذة الفندق  
المطلّة على الطريق

كان يقف فى حجرة مظلمة إلا من  
مصباح أبيض أشعته الضعيفة خارج العرفة  
فكسرت على الماء المتجمع فوق الأرض  
المرحة بالوحش. بينما كان الضوء تارح تحت  
الريح مستمر والرجل غير عابىء بشيء.  
ولعل ربح قوية جعلت زجاج النافذة...  
اشدة والرجل... زال واقفاً فى مكانه وانصاعاً  
لده فى جيب سرواله الأزرق تشبه بسر اويل  
أرجحة... وولاً أن لبات فتح بشدة لما أفاق  
الرجل لما كان سائحاً فيه. وحم صوت حش  
من خارج يقول

إسهم... من صوت لهم؟  
حسن... إن هذه الاماعة للمعونة  
قد تكون اسبب فيما حدث من آخر  
كان الداخل هو صاحب الفندق الذى  
سكت عند ما رأى الخادم وهو يدخل كي



لا تشرك معك أم لا ؟

أوه .. هل .. انت لا تستطيع  
أن تراجع الآن أيها الرجل

بالطبع لا أستطيع وسكر الماع ليس  
بالكافي لما قد أمرض له .. ثم انت في جميع  
معدائك قد تركت للحظ والفرصة دخلا  
كثيرا ..

وسكت الرجل قليلا ثم قال

— خسارة جيت .. لا .. انها لا تكفي ..  
اني أريد ألفا يا مستر بنتون

ومصت بره .. كان بنتون ينظر فيها الى  
صاحب الفندق عارات تفيض بغضا ثم تقدم  
منه مكشرا عن أنيابه كمن اعزم أن يأتي  
أمرا .. تقدم منه خطوة ولكن الرجل  
أمسك بزجاجة من زجاجات الخمر ملائة  
وأبقاها في يده لحظة .. وراجع بنتون  
نفسه ولم يلبث أن قال

— ليس من النصيحة أن تتعارك الآن  
أني لا أتعارك

— يجب أن تفهم أن كلامنا في قبضة  
الآخر

لست في قصتك .. ولن اشتراك معك  
في شيء بعد هذه المرة

انني لا أتعذر عن الاستعداد كما  
ترغم .. بل عن الماضي .. ذلك الماضي الذي  
في استطاعني أن أحركه من كفايه .. الا كتمان  
التي تحيط الآن هوبنكس وجيندانه ماذا  
يحدث .. انت تعرف .. ولكن دعنا ان  
ذلك ليس بلمهم .. ما دام المباع لا يكون  
فسأزیده الى سمانه أفهمت .. ولن أزيده  
بعد ذلك مرة أخرى .. أفهمت ..

وكان صاحب الفندق يعرف أن من البعث  
منافسة رجل مثل بنتون أكثر من ذلك دون أن  
يعرض الى الخطر ومع ذلك لم زد على أن قال  
— سمعته .. حسنا ولكن دفعه واحدة  
قلت .. ولكن حذار من كفه  
واحدة تخرجها وإلا استحال هذا الفندق

الى حاية بخوف حوها رجل انويس

لا تخف .. يمكنك أن سمع عن  
يا مستر بنتون

وفي ذلك الوقت سمعا صوتا من  
اخراج فطر بنتون الى صاحب الفندق قائلا  
— لا تنسى أنه لا يوجد هنا  
حاية .. نحن لا نريد أحدا أخيرا هنا  
وقبل أن يحدث شيء آخر فتح الباب  
وبرز منه رجل واسمها خضاراب على عيونه ثم  
حياه قائلا

مساء الخير يا سادة .. هل تسمح  
أيها السيد بئني من اخرج .. اني هالاه  
من البرد

وسأله صاحب الفندق قائلا

— ومن أين أنت آت يا سيدي

من سيارة تبعد عن هب حوالي  
المائتي ياردة حيث سقطت سقطة لم أشاهد لها  
مثيلا من قبل

كان الرجل طويل القامة .. ذا ملامح  
قوية وذوق منبسطة

ومضت لحظة كان صاحب الفندق يمد  
فيها كاسين من الويسكي لزبائنه في الوقت الذي  
قال فيه الزائر الآخر

أظن أن ذلك هو «الفندق المنفرد»  
إذن فوجهنا تبعد عن هنا حوالي العشرة  
ميا ..

فأجاب السيد الآخر  
— لست أعرف أي شيطان سيوصلك

اني هناك .. اللهم ادا سرت على قدميت ..  
إلما .. نستطيع اخراج السيارة بعد الصباح  
وهنا تدخل بنتون قائلا

— هل نستطيع اخراجها اذا تعاوننا  
نحن الاربعة أيها السيد

لست أظن .. بعد فمنا ما استطاع  
وليس هناك غير أن يعطي الليلة هنا ..

وسمت الجميع ولكن بدون حواسيره  
الى صاحب الفندق وقال بتم

آسف جدا أيها السيد .. ليس

مدي سوى ثلاث حصر .. قد حجروا من  
في ..

ذلك .. لكن بصره .. إذن ماد  
ستفعل ..

ووجه حديثه الى صديقه (اجلي) الذي  
نحس إلا بهرة من رأسه كأنه غير مكثرت ..  
وعند ذلك سأل .. صاحب الفندق الزائر قائلا  
هل ستع .. معرفة .. مصدكا أم ..  
السيد ..

طعنا .. اناداهان الى هوند سكوتون  
مرفه ..

أجل يا سيدي .. إن صاحبه هو ..  
جيرالد موريساي .. وهو يبعد عشرة أميال  
عن هنا كما قلت يا سيدي ..

واشرق وجهه كمن تذكر شيئا ثم قال  
— قد يكون هناك فائدة اذا اتصنا به  
يا سيدي تليفونيا ..

حسنا .. كنه للادي ثم صاب مستر  
دار .. اذا أحببت فإنه ان مستر در ..  
يطالب محادثتك

— حسنا يا سيدي .. سأفعل  
وتخرج .. الرجل متجها الى اخراج ..

جلس دراموند بجانب الموقد دون كفة لولا  
ان قطع السكون مستر بنتون قائلا  
اني أظن أسكرا ..

أيها رفق ..  
حفا .. ولكن هل من الخو ..

عاصف كايوم ..  
أحياء يكون هادئا .. ولكنكم ..

في هذا الفصل من السنة .. وسموا ..  
سيارة آتية من الخارج فقال بنتون

اي أساء .. هل عم أسد ..  
وتخرج .. ناحيه الباب في الوقت الذي جاء

صاحب الفندق يقول .. بعد ضامه يا سيدي  
وهو منتظر .. على التليفون ..

و مع در .. مود .. صاحب الفندق إلى التليفون  
وم .. است .. دراموند .. حتى ف

هالو دارك .. ذلك المنفل (إجلى) قد  
غرس بنا فى الطريق ولن نستطيع اخراج  
السارة البيلة .. هل تكرم وتحضر لاخذنا ..  
نحن هنا فى الفندق المتفرد ؟

— ولكن يا صديقى انى .. لم لآمكنوا  
به حتى الصباح ؟

— ليس هناك غرف خالية .. اهم ثلاث ..  
قد حجزوا

— ماذا ؟ ثلاث غرف فقط .. كيف ؟  
انهم ثمانية على ما اعرف

وفى تلك اللحظة رأى دراموند خيالا  
خارج الباب عرف أنه صاحب الفندق وهو  
يسرق السمع .. ومن غرفة البار كانت هناك  
أصوات حديث تيين منها صوت لامرأة ..

— هالو .. أما زلت على التليفون يا مستر  
دراموند

— أجل .. ما زلت أفكر فيما سنفعله  
وحقا فقد كان يفكر فى تلك الاكذوبة  
التي كذبها صاحب الفندق .. لم يرد أن  
يتخلص منهم ؟ .. ما السبب .. ؟  
— حسنا يا دراموند .. سأحضر لكما  
ان سمحت الظروف وراق الجو ..

وعند ما عاد دراموند الى حجرة البار  
كان هناك ضيفان جديان .. أحدهما رجل  
وفور ولكنه ظريف رغم الكبرياء الذى كان  
يبدو عليه .. والاخرى فتاة هادئة وادعة  
لنظرات ..

وما لبثت الفتاة أن قامت موجهة الحديث  
الى بنتون

— وأين مونتجرى .. ألم يكن اتفاقا  
أن نجده هنا

أجل .. ولكنها العاصفة التي توشى  
أن تغلق المنازل من أساسها وتضطرب  
أوفت متسع

وعند ذلك نظر دراموند الى صاحب  
الفندق الذى كان يتشغل بعمل دون أن  
يوجد عمل .. وما لبث أن مال عليه قائلا بسخرية

— وابن سينام السيد الآخر الذى  
سيحضر ؟ .. لقد فهمت انه ليس عندك سوى  
ثلاث حجر

— إن كان سيحضر يا سيدى فسأخلى  
له حجرى ..

وهنا اغرق دراموند فى الضحك وهو  
يقول لزميله إجلى

— إن كان سيحضر .. ولماذا « إن » ..  
لم « إن كان »

— العاصفة أيها السيد .. العاصفة ..  
— لقد سكنت منذ مدة وكان فى امكان

السيد أن يحضر لو كان سيحضر  
وصمت دراموند وهو يراقب الجو من  
النافذة فى هدوء دعا صديقه أن يمس فى أذنه  
قائلا

— واذن ... ماذا تظن  
لا شيء .. فقط أفكر .. لقد أكد

لى محدثى فى التليفون أن بالفندق ثمانى حجر  
لا ثلاث ..

وهنا كان بنتون قد أقبل عابهم فوجه  
دراموند حديثه اليه قائلا

لقد قلت أن مستر مونتجرى سيحضر  
الليلة .. وعلى ذلك فإن لم يحضر سنحتل غرفته

والكنه سيحضر يا سيدى .. هناك  
أشياء هامة تستلزم ذلك

وما كاد بنتون ينتهى حتى دق التليفون  
فذهب صاحب الفندق اليه وما لبث أن عاد  
قائلا :

— مستر دارك يا سيدى يقول أنه آت  
لأخذك فى سيارته

شكرا ..  
ومضت برهة انسحب فيها بنتون وساد

الصمت جو المكان بينما استغرق دراموند  
فى تفكير قاس لم يقطعه منه الا صوت صديقه

— فيم تفكر أيها العزيز ؟  
— فقط كنت أفكر فى هذه الأكاذيب

التي طالعنا بها كل من بنتون وصديقه ..  
— ولكن ماذا يضيأن بذلك ..

— إنهما لا يريدان هنا .. ومونتجرى  
هذا لن يحضر .. فعقب صديقه على ذلك قائلا

— انك تفكر أكثر من اللازم  
ولم يجب دراموند إذ كان يشك فى أمر

هذا الشخص المسمى بنتون الذى عرف من  
حديثه مع الرجل والفتاة أنه متصل بها اتصالا

وثيقا ... ولذا ظن أنه قد يكون استدرجها  
إلى هنا لقتل والد الفتاة أو الفتاة ليرثها ..

أو لشيء آخر ... وأخيرا جلس صامتا  
وأمامه كأس الويسكى ما يزيد على الساعة .. ثم

تحرك متجها إلى النافذة فوقف برهة وصل

## شفاء السيلان

بدون ألم — وإزالة الآلام فى ٢٤ ساعة بالديترمي

## بعمياداة الدكتور برهان

بميدان العبة المخضرا نمرة ٣٥ مصر

بدون ألم فى خمسة ايام على طريقة ديترمي



احضر السيارة إلى هنا يا مستر دارك  
... ها ..  
.. ولم يفهم أحدا ما حدث .. ولكنهم  
اتجهوا إلى خجرة البار كما طلب دراموندانى  
لم يلبث أن وجه الحديث إلى مستر باترسون  
والد الفتاة قائلا

— إن لبيتك لم تصب بأذى .. والآن  
هل تسمح بأخبارى وتعريفى عن ذلك الرجل  
بتون من هو وما صاته بك ؟ ! ..  
— انه الوصى على أموال ابنتى التى  
ورثتها عن أمها .. وهو وكيل اشغالنا القضائية  
— هاها .. اننى أرى ..

قالها بتون باهجة ساخرة وما لبث أن  
سمعوا صوت بتون يصيح من الخارج  
— أيها المغفل لقد نسيت البير دوت  
غطاء .. لقد سقطت فيها

الليل جيلا ساحرا غارقا فى لجة من الظلام —  
ومن أبدا سحرة كانت تصل اليهم أصوات  
موسيقية لوقع قطرات الماء على صخور التلال ..  
كان الجو معظرا بأريج السحر والشفوة ...  
وكانوا يسرون بسرعة وخفة حتى ليظن من  
يراهم فى أحذيتهم المطاطية أطياقا من الجن  
أو مرده من الشياطين وقد خرجوا يتزهون  
فى هذه الليلة الهائلة وعند ما اقتربوا من  
الفندق كال ضوء الحجرة العليا قد انطفأ بينما  
كان هناك شعاع ظاهر من باب حجرة البار  
واسترق الثلاثة السمع فسمعوا صاحب الفندق  
يقول

— لقد أطفأت نور حجرتها  
فأجاب بتون ..  
— وهل كل شيء على مايرام ! ..  
فأطرق صاحب الفندق وتحرك متجها  
إلى الباب فراجع اللصوص إلى داخل الحديقة  
فى مكان مظلم ..

ومضت لحظات ظهر بعدها شبح لرجل  
يقود كلبا جيلا أيضا عرف دراموند أنه لاشك  
كلب الفتاة .. واتجه به إلى حفيرة الخيل  
حيث وضعه هناك .. وما لبث الكلب أن تعالى  
نباحه ، الأمر الذى جعل الفتاة تطل من  
النافذة ثم ظهر على وجهها الألم عندما سمعت  
عواء كلبها ثم ما لبثت أن استدارت وغادرت  
النافذة وفى ذلك الوقت بوغت كل من أجلى  
ودارك بقفز دراموند وإسراعه إلى ناحية باب  
الفندق ... وبعد لحظة كانت هناك أصوات  
تقبل اليهم بعد صرخة سمعها من الفتاة .

— لقد اخطأ المغفل بترك هذا البير  
مفتوحا ..  
.. وصوت آخر ..

— ابنتى العزيزة .. ماذا حدث ...  
عزيزتى .. أين أنت ؟  
وظن دراموند وقد حمل الفتاة بين يديه  
( الصورة ) وما لبث أن صاح

بعدها صديقه درو الذى صارحه بمخاوفه  
ولكنه لم يستمع إليه بل أخذه وصديقه إلى  
فى سيارته حيث أوصله إلى هوتيل دنكتون  
ولكن دراموند لم يظهر عليه أنه مطمئن .  
فقال بعد مضي نصف ساعة عليهم وهم  
بالهوتيل

دارك .. فى كثير من الاحيان  
يكون له عقل حمار .. ولكن لا يستطيع  
التحرر منه .. وعلى ذلك أرجوك أن تذهب  
إلى التليفون فتسأل هل وصل مستر موتجمرى  
أم لا ... لا ندع أحدهما يحبك بل الوالد أو  
أو الفتاة .

— حسنا .. وإن كان هناك ؟  
لا شيء .. أفضل استيقون وتعال ..  
— وانتظر دراموند دقيقة أو دقيقتين  
أتى بعدها دارك قائلا

لم يصل السيد بعد .. لقد كلمتني الفتاة  
وقالت أنها مندهشة من عدم وصوله أو  
أخبارهم بالتليفون  
فهر دراموند رأسه وقال موجهها الحديث  
لأحلى

— اسمعت .. موتجمرى لم يصل .  
الساعة الآن العاشرة والنصف . والعاصفة  
هائجة .. والليل جيل ... إن ذلك يعنى  
أن ....

فصاح أجلى  
— يا لسهاء .. ماذا يعنى ذلك !  
— سترى .. هيا يادارك .. سنعود إلى  
الفندق المنفرد ثانية

\*\*\*  
قف هنا ... ستترك السيارة وتسير  
على أقدامنا

وزلوا من السيارة فى مكان يبعد عن  
الفندق حوالى الربع ميل .. كانوا يرون الفندق  
وقد اكتشف الضباب وظهر نور من نافذة فى  
قته .. كانت لربح نهب خفيفة منمشة .. وكان

## اعلانات دار الجامعة

تعلن إدارة مجلات ( الجامعة  
و ( القضاء المصرى ) و ( ال ٢٠ قصة  
انها قد استندت إدارة مكتب اعلانات  
الجامعة الى حضرة

فؤاد افندى زمكحل  
وان كل مخبرة بخصوص الاعلانات  
تكون معه رأسا او مع مندوبه  
تليفون الاعلانات ٤١٦٣٠

## مكتب اعلانات الجامعة

١ بشارع نوبار باشا — مصر  
جميع المراسلات الخاصة بالاعلانات  
يكتب على مظاريفها كتابا  
« صكرنارية الاعلانات »

عند ما دخل بتون ورأى الفتاة  
تزاموند وقف مشدوها .. بيناق دراموند  
حنا إن البر غير مغطاة .. ولكنها لم تسقط  
من أيها السيد البعيد النظر  
— لست أفهم

— هو ماتقول یاسیدی

ننتبه اليه .. ونظروا الى بعض فيوجوم .  
وعند ما أفقوا من المفاجأة كانت السيارة قد  
عادت لتحملهم واغتصب دراموند ضحكة قائلاً  
— انه المدر ..



# فاطمة

## درامة مصرية في أربعة فصول

### بقلم محمود كامل المحامى

بقية ماشر بالعدد الماخى (٣١)

خديجه — ليه بأه تعملي في تمسك كده يا بنتي ا يعني مش كنتي تقعدى في أودتك كان يومين ولا تلاته إحنا ما صدقنا الحكيم قال ان ربنا خد بايدك وشفا كي ياختي ..

فاطمة — ( ترفع رأسها الى عمتها في ثقاقل ) يعني حيجرى لى إيه يا عمتي ؟ ( في صوت هامس ) حيجرى اكتر م اللي جري !

خديجه — لا .. لكن برده راحة في السرير لوحده ضعيفة زيك كويسة . ما حدش يقول انك أول يوم ما الحكيم يصرح تقومي تدقلى في البيت كله من أوده . لاوده . قومي ياختي علي أودتك . قومي يا ستي

فاطمة — طيب وانتي جايبه منين ؟

خديجه — جايبه من عند . . من عند اختك إجلال ( تمسك يدي عمتها في لهفة شديدة وحنان قوى ) وازيها يا عمتي .

خديجه — والله يا بنتي برده ما لهاش كيف . وخصوصا دلوقت بعد ما حبلت مشكيت من صبره . . . . . سولت بمشاكله وما نزلت دلوقت من عندهم كان جوزها واخذها ورايح ع الحكيم

فاطمة — في ( نظرة شاردة ) جوزها فؤاد !

خديجه — أبوه ( محاولة تغيير الموضوع ما تقومي يا ستي تروحي أودتك . قومي ياختي . قومي

فاطمة — وازاي فؤاد يا عمتي ؟

خديجه — كويس فاطمة — ( تضحك ضحكة صغيرة جافة ) ما أقدرش يسألك عنى قصاد أبله إجلال مش كده ؟

خديجه — لا بس كان مشغول قوى . يقول ان عنده ميعة ضرورى مع المدير بتاعهم حتى قال لمراته انه حيوصلها عند الحكيم ويسيبها تروح لوحدها

فاطمة — ( بعد قليل ) غريبه !

خديجه — طيب قومي ياختي بأه عشان حيجرى عشان عمتك يا فاطمة ( ترفعها بساعدها فتقف ) فاطمة — حاضر أدبني رايحه أودتي أه . . يعني حاعمل إيه في أودتي ما هي فاضيه ما فيهاش حاجة أبداً

خديجه — طيب ما هي خالة ام سيد تروح معاكي . روحى معاها يا ام سيد ام سيد — حاضر يا ستي إحنا لدا غير ست فاطمة ( تتقدم مع فاطمة وتخرجان من الباب الايسر ) خديجه ( تنادى ) يا سليمان ! ( سليه ان يظهر علي الباب الذى في الصدر نعم يا ستي خديجه ( في شئ من الغضب ) خد هنا ( في صوت هامس وهي تلمت الي الباب الذى خرجت منه فاطمة وام سيد ) انوا الزاى خد خد خد خد خد

وجت لقاية هنا . وازاي سبتم الورد ده مولع كده في وسط الاودة وهي قاعدة فيها ؟ يا ترى كنتم عاوزين ترجعوا البيت مجنونة زى ما كانت ولا إيه ؟

سليمان — بس واحنا نعمل إيه ؟

خديجه ( تقاطعه ) احنا ما صدقنا ان ربنا خد بيدها ورجعت لملها تقوم مرة واحدة تسيبها تمش من البيت وتولع نور ف وشها

سليمان — ما هو بس يا ستي ايش دخ النور في الاسياد اللي ركبته ستي فاطمة خديجه — اهو الحكيم يقول كده خديجه — يقول انها ليلة ما عرفت ان اختها حتاخذ فؤاد كان البيت منور وزاى ليلتها اصابتها حالة عصبية تهيج كل مانشون النور

سليمان — آه . . ولكن أهو بس شفاها خلاص

خديجه — الحمد لله يا سليمان . والله الثانية ما تستاهل كل ده . خليك هنا خد بالك . عشان أما طالعاه الدور الثاني ايه

سليمان — يا ستي يا ستي يا ستي يا ستي فأنتم من الباب الايمن ( الله يتم شفك كي وبسعدك ويدكي على قد طيبة قلبك يا ست فاطمة يظهر فؤاد على الباب الذى في الصدر وقد بدا عليه الاضطراب وبثقلت حواسه يتقدم الي وسط المسرح . ( سليمان ينظر اليه منذهلان ثم يقترب منه في دهشة ) ستي فؤاد بيه ا فؤاد ( في ابتسامة فائرة ) ازك . . . سليمان ( يسرع اليه ويقبل يده ) الله يا سليمان يا سیدی اليه ازك انت ؟ يعني ما حدش يشوفكم دلوقت ابداً . . . . . أهوتي لنا ست اشهر ماشفناش سعادتك ولا ست . . . فؤاد ( يقاطعه ) ازى ستك فاطمة هانم ؟

سليمان — الحمد لله دلوقت صحتها احسن خالص ( بهز رأسه ) دى شافت أيام سوده يا ستي فؤاد . انما برده ربنا خد بيدها فؤاد — أأسمعت من الحكيم الهم ريدها

انها دلوقت بتمشي في البيت سليمان — أبوه خرجت من أودتها أول امبارح . فؤاد ( في لهفة ) ما أقدرش اشوفها ( ضرب من الخادم ) تقى أشوفها

سلمان — أنا عارف ياسيدي . عارف  
 من كان بينكم . انما الجواز ده قسمة  
 فؤاد — وحياتة أبوك انده لها ياسلمان .  
 ده لها قوام ( يطرق الى الارض ) مش  
 برار روح لها أودنها وهي عيانة  
 سلمان — حاضر ياسيدي . أما أروح  
 أقول لها ( يخرج ) فؤاد ( يحجل بصره في  
 أنحاء الغرفة . في تأثر شديد ) هنا في  
 الادوة دي نفسها كنا بنقابل دائما أما  
 وهي . أنا وفاطمة ( يلمس المائدة ) الترابيزة  
 نفسها ( يتقدم الى المقعد الكبير ) والكرامي  
 نفسها ( يجلس على المقعد مواجهاً الجمهور  
 كما في الفصل الاول ) مسكينة فاطمة  
 ( فاطمة تظهر على الباب الايسر .  
 ولا تسكد تلمح فؤاد حتى ترتعد وترفع  
 يديها وقد أشرق وجهها بنوع من السرور  
 ادهش ثم تفكر قليلا وتتقدم في بطة  
 وهووه الي أن تقف خلفه وتضع يديها على  
 عينيها كذا فعلت في الفصل الاول . فؤاد  
 يغتم ضمة بحركته على يديها . وهو  
 يقول : فاطمة .  
 فاطمة — وعروفي اراي ؟ سررت  
 راي يا فؤاد . بن دي ايسين دسمة .  
 زمان  
 فؤاد ( مطرقا الى الارض ) هو أنا  
 حانسا كي في ست اشهر يا فاطمة ؟  
 فاطمة — انت مستقل ست أشهر يا فؤاد  
 ست أشهر طوال ما شفتناش بعض فيهم .  
 أنت شفتني ولا أنا شفتك حد في الدنيا  
 كان يصدق دي ؟ حد كان يصدق اللي  
 حصل في المدة دي ؟ ياما حصلت حاجات  
 في الست أشهر دول . ويا ماشفت في الست  
 أشهر دول .. أنا مش فاطمة بتاع زمان ..  
 انفريت خالص . وباستغرب ازاي عرفت  
 ابدي لما حطيتها على عينك زي ما كنت  
 بعروفي زمان ( تتنهد ثم تعربق منو صبغ  
 يدعي على ككفه ) فآكر ؟ يوم ما جيت لك  
 وانت قاعد على الكرسي ده وظبتك وانت  
 بتبص لصورتني ووريتك صورتنا واحنا  
 بنكل .

فؤاد — أبوه فاكر اليوم ده . فاكره  
 كويس ، يعني لازم تفكريني به دلوقت  
 فاطمة !  
 فاطمة ( يتقطب جبينها فجأة ثم ترفع  
 يديها عن ككفه وتطرق الى الارض ) آه  
 أنا نسيت . يوميا .. يوميا قريتم  
 الفاتحة على ..  
 فؤاد ( يقاطعها ) ف عرضك يا فاطمة  
 ما تفتحيش الموضوع ده دلوقت أنا قلبي  
 بيتقطع لما أفكر اليوم ده . ده كان يوم  
 فاطمة — بالحق ازاي أبله أجلال  
 يا فؤاد ؟  
 فؤاد ( في صوت خافت ) الحمد لله .  
 ازيك انتي يا فاطمة ؟  
 فاطمة ( تضحك ضحكة قسيرة ) انا ؟  
 انا مش مهم الناس تسأل عني حيسألوا عن  
 واحدة زي ايه ؟ دانا حتي لو شكيت ولا  
 صرخت ولا عيطت يقولوا عني دي عيانة ..  
 ( تضحك ) دي مجنونة .  
 فؤاد — وحياتة عينيك ما تقوليش  
 الكلام ده قصادي .. انتي ما تعرفيش لما  
 باسمعه قد ايه بأتأثر وقلبي بيتقطع . انا كل  
 يوم كنت بأسأل عنك يا الحكيم يا عمي  
 خديجيه هانم . وربنا عالم اني ف كل وقت  
 كذت عاوز آجي اشوفك ولودقيقة واحدة  
 كنت عاوز أبص لك من بعيد ولكن ..  
 فاطمة — ولكن ايه ؟  
 فؤاد — ما نش عارفه يا فاطمة ؟ ما نش  
 عارفه ظروفني ؟  
 فاطمة — وهي يعني أبله أجلال  
 كانت حتجوشك لو حبيت تيجي ما أظنش  
 فؤاد — انتي مش عارفه يا فاطمة أما  
 عايش ازاي اما عايش مي جهنم طول الليل  
 وطول النهار تتخاق وما بنهمش أبدا .  
 وكله علشانك . علشانك انتي يا فاطمة .. أنا  
 مكسوف اقول لك . مكسوف اقول لك ان  
 مايش ليله طول الست أشهر دول  
 فانت عليها من غير ما تجيب سيرتك ويقول  
 لي انت بتجيب سيرتها دايم ايه ؟ ايشهمني  
 اسمها على طرف لسانك ؟ انت لازم تجبها

لغاية دلوقت » والا عيبتي وحالتك اشتدت  
 قلت لها لازم تيجي تشوفك قامت هبت في  
 زي ما انتي عارفه هباتها طول عمرها وقالت  
 لي دي اختي وأنا أولى اني اقوم بالواجب  
 ده قبلك . انت مالك وما لها . اذا كانت  
 الناس حتلوم حدمش حتلوم إلانا . وأما قايله  
 كل اللي يقولوه عني . انت ماليكش دعوى  
 ماليكش دعوى باختي أبدا أدني باقول لك  
 أهو ( يسكت ) قت سكت . وقعدت انتظر  
 الفرصة اللي أقدر أشوفك فيها  
 فاطمة — يا سلام . بأه أبله أجلال  
 عملت فيك كل ده عشاني .. ليه هو انعمت  
 لها ايه لاجل ما تقول لك الكلام ده ولا جل  
 ما تخرج عليك انك تش وفني وانا عيانة .  
 ( تطرق الى الارض في لهجة رفيعة )  
 اخص عليك يا أبله أجلال مين فينا اللي  
 قزعل ثم الثانية  
 فؤاد — تعرفي يا فاطمة . انا قلت لها  
 الكلام ده لما غلبت  
 فاطمة ( ترفع رأسها ) قلت لها ايه ؟  
 فؤاد — قلت لها انتي بتكرهي فاطمة  
 الكره د كله ليه ؟ هي كانت وراثت وانتي  
 لا ؟ ولا كان أبوها اداها وحرملك ؟ ولا  
 كانت اجوزت وانت قاعدة مش لاقية  
 جواز ؟  
 فاطمة — وبعدين ؟  
 فؤاد — وبعدين طولت لسانها على  
 قالت لي كلمتين فارغين قت رديت عليها  
 وقلت لها « أحسن ما تجيبش سيرة فاطمة  
 والا ما يحصلش طيب »  
 فاطمة — وليه عمات كده ؟ ماليكش  
 حق يا فؤاد . دي أبله أجلال برده قلبها  
 بيت وما ساهش الكلام ده  
 فؤاد — « يتحرك في الغرفة ذهابا  
 وإيابا وقد ظهر عليه الضجر » انتي عارفه  
 انا خدت أجلال ازاي وعارفه اني عمري  
 ما حبيتها ولا فكرت اني اعيش ماما طول  
 عمري . ولما اجوزتها عشان ارضي المرحوم  
 عمي كنت فاكر اني مع الوقت انعود عليها  
 وانلهي في شغلي و ... و ... وانساكي

# لاباترنيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة ونوع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للجاعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين. مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استثمروا شركة

لاباترنيل فالقسم الفني التابع لها يداكم على أحسن مشروع يلائم حالتكم باحسن الشروط واجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

## لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة — القطر المصري ١٨ شارع المغربي تلفون ٤٢٠٣٣

ولكن وجدت اني كنت غلطان. غلطان

خالص. وجدت ان كل يوم يموت بعدني

عن اجلال عن مراتي ويخيلني استغرب ازاي

قبلت اجوزها واعيش معاها. وبقيت دايمًا

افكر فيكي في كلامك. وحر كانتك.

ومشيكت. وضحككتك. ومن اول شهر

بعد ما اجوزنا بقيت اغلط وانداه لها اقول

لها « يا فاطمة » وف ثالث شهر اقيت نفسي

من كتر تفكيرى فيكي باغير اودة النوم

واودة الجلوس. وأرتب الفرش والكراسي

والصورزى ما كنتى بترتيبها فى البيت

الكبير. والشهر اللي فات طلع فى ده اغنى

انى اشتري علبه بودره من نفس الماركة اللي

كنتى بتعطى منها. ولما شافتها على الترابيزة

فى اودتي وسألني عنها قلت لها اني جيتها

عشان الخلاقة. والاسبوع ده قعدت احلم

يسكي كل ليله. حلمت بشارع منصور. بعم

حسونه. بغزل البنات. بأيام العزبة لما كنا

نستحي انا واتي فى اندره وبقعدوا يدور علينا

و... وتو انا من جنبنا واحنا نضحك عليهم

عشان انهم مش قادرين يشوفونا واتي

تبقى حاطه ايدك على بقي وانا حاطط

ايدى على بقك لاجل صوت ضحكنا

ما ينسمعش من جوه الدرة حلمت بده

كله وبقيت أقوم من النوم مش قادر ارض

في وشها. ف وش اجلال ويادوك البس

... ومي وانزل جرى من البيت وما رجعتي

لأ المغرب ... اتفديت بره ثلاث مرات فى

الاسبوع ده ... ما بقيتش اطيع اقعد معاها

واكلم واطول ( يرفع صوته ) أنا مش

مممكن اقدر اعيش مع اجلال ا

فاطمه — ( تشقى شهقة خفيفة ) إيه

ده يا فؤاد ؟ لا ياخوي خليك عاقل . كفايه

... حنيتي انا وانت مجانين ؟

فؤاد — المجنون هو اللي يغش نفسه

و... مع واحدة ما يحبهاش

فاطمه — « تطيل النظر اليه ثم نهز

... في بطء » اهو ده اللي كنت حاسبة

... كنت عارفة اني ما دمت عايشة

... كنت عارفة اني ما دمت عايشة



« في صوت خافت » يانا يا هي .. واحدة  
من بس لازم تفضل والثانية تختفى .. تختفى  
خالص « ترفع صوتها » اسمم يا فؤاد .  
عشان خاطري ياخوي ما ترعلش ابلة  
اجلال . ما فيش فايده . دا خلاص بقت  
مراتك وانا مممت من عمي خديجة النهارده  
أنا يمكن تولد قريب « تقترب منه وتعتمد  
رأسه بين كفيها وهي تدنى عينيها من عينيه  
في حنو هائل » حتجيب لك ولد صغير حلو  
اني انا خالته .. انت عاوز ولد ولا بنت  
يا فؤاد ؟ « لا يجيب » ما تقول يا فؤاد ..  
« يضع رأسها على كتفه » ماك ساكت ليه  
مالك يا فؤاد ؟

« اجلال تدخل من الباب الذي في  
الصدر . لا تكاد ترى منظر فاطمة وفؤاد  
حتى تقف على عتبة الباب ثم تضع يدها في  
خصرها وتنظر اليها وهي تهز رأسها في  
حق شديد »

اجلال — هو ده الديوان اللي قلت  
لي انك رايح له لما سبتي عند الحكيم ياسي  
فؤاد ؟ انت ايش جابك هنا ؟

فؤاد — « يتبعد عن فاطمة قليلا في  
لهجة جافة » جيت اشوف فاطمة بنت عمي  
اجلال — ماها فاطمة بنت عمك ؟  
فاطمة — مش كنت عيانه يا ابلة اجلال  
المدة دي كلها

اجلال — إيه ؟ هي العيانة برضه تقوم  
تقف على رجليها وتحضن جوز اختها وتحط  
رأسها على كتفه وتوشوشه في الضلعة من  
غير ما تختشى على عرضها ؟

فاطمة — ( تقترب من اختها ) والنبي  
وانا كنت بأسأله عنك يا اختي

اجلال — ابعدي عني . اني جايه  
عندي ليه ؟ ما تروحي تخضنيه زي ما كنتي  
عاملة دلوقت

فؤاد — بلاش كلام فارغ يا اجلال  
اذا كانت عندك كلمة كويسة تقوليها  
لاختك قولها ولا اسكتي

اجلال — ليه . انت محرم على  
الكلام كان ؟

فؤاد — ( في صوت مرتفع ) ايوه  
احرم عليك الكلام الجارح اللي بقوليه  
لاختك وهي لسه قامة من العيا  
اجلال — يعني انت محقوق قوي وبتدافع  
عنها ليه ؟

فؤاد — ايوه بادافع عنها لانها  
ما تستاهلش حرف واحد من اللي قلتيه .  
واما ما أقبلش ان حديسها بشيء قصادي .  
وانتي اختها الكبيرة لازم تسألني عنها وتحبها  
زي هي ما بتحبك

اجلال — ما أقدرش أشوفها واقفة  
معاك الوقفة دي . واحبها . انا خرجت عليك  
انك تيجي هنا عشان كده وطول ما انت  
بجمل كده معاها حتخليني اكرها زيادة  
وزيادة .

فؤاد ( في ثورة ) وانا اللي بكره فاطمة  
اكرهه . اكرهه عمي . اني سامعة ؟  
فاطمة ( متوسلة ) فؤاد !

اجلال — ( لاختها ) عاجبك ياست  
فاطمة . عاجبك كده ؟

فاطمة — يا ابلة اجلال . أهو قصادك  
يعني هو اما قلت له تعالي (لفؤاد) ما بقاش  
تيجي هنا ابدأ يا فؤاد  
فؤاد (لزوجته) انتي ما لكيش دعوى  
بفاطمة بصي لي . انا باقول لك ان اللي بكره  
فاطمة اكرهه .

اجلال — الكلام ده ما يقولشي راجل  
لمراته أبدا . وآدبني باقول يانا يا هي أما  
أشوف با . حتقول ايه ؟  
فؤاد ( صارخاً ) أقول هي .. هي

فاطمة . . فاطمة .

اجلال — بتفضلها على مراتك بتدي  
أختي على  
فؤاد — ( مندحفا ) ايوه بافضلها  
وابديها عليك . وباصرح بأعلى صوتي انها  
أحسن منك . اطيب منك . واشرف  
منك

اجلال — لو كانت اشرف مني ما كانتش  
تقف معاك في الضلعة الوقفة اللي شفتكم  
فيها .

فؤاد — هي أشرف منك مليون مرة .  
أشرف منك لانك جايه تستميتها وتبهدليها  
في بيتها وهي عيانة بعد ما قعدت ست أشهر  
ما تشوفها شفي في الوقت اللي كانت بتدافع  
فيه عنك وتلومني على الكلام اللي قلته . أشرف  
منك لانها شافت العيلة كلها اقلت عليها  
وخطفتني منها وبردته ما عملش حاجة  
ما فجرتش زه . ما فجرني انتي . ما بصيتش  
لغيري ولا فكرتش انها ناخذ غيري .  
وقعدت كاتمة معها وحزنها في صدرها لغاية  
ما بركت وعيت . أشرف منك لانها كانت  
بتحبي ولما عرفت اني بقيت لاختها سامت  
امرها لله وسكتت . أما انتي . نفدتيني  
وانتي عارفة اني باحبها وما كرهك . ايوه  
باكرهك طول عمري باكرهك . باكرهك  
بايذ عمي . باكرهك يا مراني . باكرهك  
باللي أذبي فاطمة وعاوزة تأذيها كان .  
باكرهك

## للأمراض السرية والجلدية

الدكتور رور بلغت خرج جامعات برلين

العيادة . عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧ .  
للعالجة السيلان في اقرب وقت . الزهري البروستات . ضعف الاعصاب الاكزيما  
حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه القرع . اشمه اكس . الوشم . اثر الجروح  
جميع امراض الشعر . جراحة التجميل . ازالة التجميدات . الآلات كهربائية حديثة بالطريقة  
الفنية بدون ألم . سيده للسيدات . نتائج احسنه



رامون نوفارو

هل اينجح اذا عاد الى اللوحة البيضاء الان ؟

شهرتهم التي فقدوها في بعض الاحيان !  
وفيما هو جدير بالذكر ان رومان  
نوفارو الثلاث قد ألقتها الكاتبة الأمريكية  
المعروفة « اديل بوفينجتون » خصيصاً له ..  
ورامون نوفارو يبذل ما أوتي من جهد  
الآن حتى يعيد الى نفسه ذلك المجد العظيم  
الذي فاز به قبل أن يأفل نجمه ولهذا هو  
يحجد نفسه أكثر من أى منل آخر حتى  
يتذكره محبوه ..

وكما تقول المجلة التي تحمل عنوانها هذا المقال  
أن مستقبل رايون نوفارو الآن معلق في  
كلمات قايمة مشدودة بخط واه في كنف  
القدر وهي « هل يعود الى التجموع مجدداً  
الغابر وشهرتهم الماضية بعد الأقول ؟ »  
كلنا نتساءل !!

انظر وا ال ٢٠ قصة

القانون المتسكة به  
• اما الروايات التي صمم على تمثيلها فهي  
ثلاث تختلف تماما عن الروايات التي ظهر فيها  
وهي « هي تريد شيئا » و « هي لا تريد  
شيئا » و « رحيل الشيخ » وأحسن الثلاثة  
هو الفيلم الاخير. وأما تلك الشركة الجريئة التي  
محاسرت معه على الخروج عن قانون السينما  
فهي شركة ( ريبيليك Rebiliqu ) فقد  
محاضات او لم تلق بالا الى مثل هوليود القائل  
« ان يعود محذوم اليهم ابدا مهما بذلوا ! »  
ولم تكف تلك الشركة الجريئة بالاتفاق  
معه على تمثيل ادوار البطولة في الثلاثة افلام  
بل تعاقدت معه على القيام بروايتين أخريتين  
جديديتين بمجرد الانتهاء من أفلام ( الشيخ )  
ويقول مستر و . ه . مورينج الذي شاهد  
بعض مناظر الرواية الاولى لنوفارو عندما  
كان في زيارة هوليود انه كبير الأمل في  
عودة الشهرة لرامون نوفارو عقب عرض  
الرواية على ظنه أن هذه الشركة ستحضر  
نوفارو لرواياتها وعندئذ يحق لهوليود أن  
تصلح مثلها وتقول « تعود الى الممثلين المنسحقين

سؤال غريب تلوكة الالسن من أقصى  
هو ليوود الى اقصاها والرد على هذا السؤال  
مثل شائع في هذا البلد الذي لا يسكاد نجيا  
فيه بنحى حتى يموت آخر فهل يتظر ان يبعث هذا  
الميت ؟ ! هو ليوود يحبك قائلة « لن يعود  
بجدم اليهم ابدا ميا بذلوا ! » وليس هذا  
معناه انهم لا يظهرون ابدا في الافلام بل  
ترغهم هو ليوود على ان يتخلوا عن الادوار  
الرئيسية لنجوم جدد غيرهم فيما يقومون  
هم بالادوار القصيرة الثانوية بل كثيرون منهم  
تأبى عليهم كرامتهم تمثيل الادوار البسيطة  
بعد ان كانوا يمثلون ادوار الابطال فياجتثون  
الى فروع أخرى من السينما غير التمثيل  
كالاخراج والتأليف والانتاج وتوزيع الافلام  
ولعل القراء يذكر ان آخر رواية  
مثلا رامون نوفارو هي The Night  
is young وهي من احسن الروايات  
التي مثاها وكان ذلك في عام ١٩٣٤ وبعد  
ثلاث سنوات طوال لم يره الجمهور فيها  
يحاول الآن أن يفتح هو ليوود بأن مثاها الشائع  
لاصحة له فيكون بذلك أول من خرج عن

الذكتون من  
جيني احمد المملكة

طبيب الحنفى وافاض فى الامراض الجدية  
مصر سنة ١٢١٠ هـ  
عن الامام المظفر المكي رحمه الله تعالى  
سنة ١٢١٠ هـ

# اخبار سينمائية سريعة

عن ارثر تيجر السينما ومهره ا. ت. في (الغراء المنكوبة)

اسند سام جولدين الدور الاول في رواية (فتيات المجلس) لميل اويرون وهي من تأليف س. هينست. شارل ايدرر. تقع جولة في فرقة موسيقية معصودة حسب رغبة في مدينة مونتريال. سيمود. كوك. ليمثيل. مع. يلى بانوس في الاوبرا الجديدة «فتاة في قصر» وقد ذهبت ليلى بانوس فعلا الى هوليد لتضمن على دورها علما بأن مخرج الرواية راوول والش

— ستقوم مارثا راى وبوب برنس بدورين كوميديين في رواية «مانانا» — ينتظر أن تيجر جان آرثر السينما بعد عهد قصير اذا لم تغف معها شركة كولومبيا على القيام ببعض الادوار الرئيسية في المدة الباقية لها على انتهاء العقد

— يعمل جون لو-ج الذي مثل رواية (بولدوج درمند) في بعض افلام ايطالية هو وزوجته فرانسيسكا براجيوتي — اسند الى دوروني لامور الدور الاول في ثلاث روايات كبيرة لحساب شركة بارامونت هي (اذاعة عام ١٩٣٨) و (غرام في الأرجنتين) مع جورج رافت و (غابة الحب)

عزمت شركة اخوان وارنر على عدم اسناد أدوار المجرمين الى بول موني وسوف يقوم بالدور الاول في رواية (وطنى أولا) و (سيرة حليم سليمان) التي كان قد وضعها جورج واشنجطون خصيصا لجورج اربليس — تافدت كارول لمبارد مع ثلاث شركات. بارامونت واخوان وارنر وسلازنيك — سيقوم سبنسر ترانس بالدور الاول أمام جوان كروورد في الرواية التي تميرجها

## روايات

### الموسم القادم

رجل تطارده امرأة : يقوم بأهم أدوارها ميريام هوبكنز. جويل ماك كريا. شارلس وينجر. أربث رودس. الالا لوجان. رواية كوميدية مسرحية الغضبية : يمثلها روبرت «نور» روبرت ستانويك. فيكتور ماك لاجلن. سيدنى بلاكر جون كارادين — رواية بوليسية مثيرة

معنى لشارع : يمثلها روبرت ترانسي. مرغريت وكوود. هوج وسكفيلد. أميل بوروالس ونور. رواية موسيقية مضحكة تحت الرداء الأحمر : يمثلها كورديدا. أنابلا. ريموند ماسي. روي برت. سوفي سيوار. قصة تاريخية سبق ان قررت على طلبة البكالوريا نفوذ مزيفة : يمثلها ادوارد نهر. هورون لويس كامبل. وسيل شيلد. اسندين

مفتاح الليل : يمثلها بورس كاروف. جون روجر وارن هوب روبرت كافوف. سامويل. س. هيندر. قصة مرعبة مثيرة جنحة الصباح : يقوم بأهم أدوارها د. ج. ويليامز. أنابلا. سبي ماكس. بات تونان. فييب فروست. عراميه كلها بالالوان الطبيعية لرشيعة الحساء : يمثلها جلندا فاريل. وينيردشو. أدسون ريتشاردز. جان ريمان.

— ستقوم استر مور بدور رئيسي في فيلم (يوم السباق) بينما اسند الى جريس مور الدور الاول في رواية (سوف أمثل في رواية)

## الدكتور ميناس

بمباركة عيسى الخارند ريمه  
بفالم جميع الامراض السرية والحجاري  
البولية والامراض النسائية خصوصاً  
البيون المرض بعالمه في أقرب وقت  
معاملة خصوصية للطلبة والموظفين  
مواصلة العبارة { من ٨ الى ١٠  
من ٨ الى ١٠



## قنابل فنية

### ستيفن جري في أكبر دور السينما في مصر

ماكدونالد، معروف أن المسوا اميل ديه ليون) المدير العام للشرق لشركة وارنر اخوان الامريكية السينمائية قد عاد من الخارج حتى زرنه في مكتبه

ولقد كان في استقباله لنا ظريفا جداً حيث طاب لنا بعض المربطات الخفيفة لوطاة الحر في مصر وتكلم فقال : ان شمس بلادكم غير موجودة في الغرب وهي سبب قوى يجب أن يرجع اليه نجاح المصور السينمائي الماهر. ووجدنا أن الفرصة سانحة فسلنا عن الافلام التي أعدها للموسم الجديد موسم ٣٧-٣٨. وبعد أن ابدى قليلاً كن يستذكر أمراً قال باللهجة الواثق بنفسه : انها قنابل.. قنابل قنية وليست أفلام.. وستفجر هذه القنابل في أكبر الدور السينمائية في مصر.. غير أننا انفجرتنا نحن ضاحكين لهذا التشبيه الطريف فما كان منه الا أن شاركنا ضحكنا ثم أردف يقول :

سنرى (ايروفلين) بطل (فرقة الانتقاذ) و (كابن بلود) سنرى هذا النجم الذي نال اعجاب الجميع في ثلاثة أفلام جديدة قوية :

سنقدمه في فيلم (الأمير والفراسة) وسيظهر أيضاً في دور البطولة الى جوار (كاي فرنسيس) في فيلم (فجر جديد) أما فيلمه الثالث فهو (روين هود) غير أن هذا الفيلم سيكون كله من أوله الى آخره بالألوان الطبيعية

وقد اجتذبتا نهما فرنسا كبيراً يعرفه الجمهور المصري ويحبه ألا وهو (فرناند جريفي)

وسنراه في أول فيلم مثله في امريكا واسمه (الملك والراقصة) وفي هذا الفيلم يظهر لنا فرناند في دور قوى يناسب طبيعته. فلا غرو اذا رأيناه بعد ذلك ناجحاً في أدائه

أما (جورج برنت) فسنراه في أحسن ادواره واحبها الى نفسه في رواية (سان كاتان) (وان تكلم الآن عن هذا الفيلم بشيء.. غير انه فيلم قوى وانه قد يكون إحدى (قنابل) الموسم القادم زد على ذلك انه بالألوان الطبيعية

و (بات اوبريان) في فيلم مملوء بالمفاجآت في فيلم من نوع (أنا هارب - بول موني) ودور كهذا يصلح بات لتمثيله ويصادف نجاحاً كبيراً لأنه يجب (الفتونة)

واتهزنا الفرصة لنسأله ضاحكين هل في امريكا (فتوات) كفتوات مصر. قال : ان الفتوة والفتوات لا بد لوجودها من رجال والرجال موجودون في جميع نواحي العالم وأظن اننا أن فتوات أميركا أخطر بكثير من فتوات مصر كم الجميلة.

وسألته بمدتد : و (بول موني) ألا نراه في فيلم لكم هذا الموسم فقال : ان موني الذي رأيناه في (حياة باستور) في الموسم الماضي سترونه هذا الموسم وتصفقون له إعجاباً في دوره الجديد في فيلم (حياة اميل زولا) فقد اجتمعت الصحف الامريكية على أن بول موني خير من يمثل أمثال هذه الشخصيات الفذة.

وشارل بوايه النجم الفرنسي الكبير لقد انضم الينا وظهر الى جوار (كلوديت

كولير) في فيلم (هذه الليلة ليلتنا) وهي مقتبسة من مسرحية توماريتش. وشارل بوايه غني عن التعريف. أما كلوديت كولير فسيمجيبها الجمهور خصوصاً وأنها تميل لأول مرة في فيلم من إنتاج شركة وارنر اخوان وهناك فيلم يجب ألا ننساه وهو (السند دود يستشق الهواء) وهو من النوع الكوميدي الممتاز..

كذلك سنرى (بوريس كارلوف) في دور لطيف جديد بالنسبة لشخصيته القديبة المفزعة. أما اسم هذا الفيلم فهو (سيد الحرب) او (المرأة المشبوهة) فيلم يمثل لنا مبعث بدح الامريكيين والترف الذي يعيشون وسعته والحياة بصفة عامة عند أبناء العم سام وهو فيلم قوى تقوم بالدور الأول فيه النجمة الكبيرة (ديفيز) الى جوار (هامفري بوجرت) وكانت عقارب الساعة التي في يدي قد أذنت بعباد الانصراف فشكرته لتفصه بهذا الحديث الشيق وانصرفت من لدنه وقد كوت لنفسى فكرة جيدة عن أفلام شركة وارنر للموسم الجديد

زمكحل

انه في يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحاً والايام التالية اذ ازم الحان بناحية المعابده الشرقية مركز ابنوب سياع علنا احدى عشر اردب اذره ملك محمد محمود على ابو السعود وايضا اربعة ارادب اذره ملك حسين على ابو السعود الجميع من الناحية نعاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهليه في القضية لسنة ٧٢٩٦ سنة ١٩٣٢ وفاء المبلغ ٥٥٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجرة النشر بناء على طلب اتيس افندي بولس الوصى على قصر المرحوم فهم بولس ومن معه من ناحية شقليل فعلى راغب القراء الحضور

معلومات جديده عن لويس السابع عشر الذي لم يحكم

المالك لويس السادس عشر يودع أمه وشجعهم . ماري اوطانت نستجدي عطف فضائلها باسم كل أم في فرنسا . صا .

العارفين بتاريخه واسمه لينور يقول « وفي تاريخ هذا الملك الذي لا رعية له يمكن تاريخ خيالي بين طيات الثرى في تلك المقبرة التي ضمت رفاقته ... هناك تضطرم الأمال والأمان والاحلام التي تجدد بها أنفسنا ظاهرين أنا قد باضا الشأو البعيد ولكن طل هذا الملك الطفل البائس ينتقم منا إذا ما صرنا برغائبنا وبجهدنا نحن بذلك المدي الحقيق الذي وصانا اليه إزاء عظمتة ومجده »

وقد كتبت المأسكة ماري انطوانيت تقول  
عنه لمدام توروزل انه « قد ولد مرحا آخر  
الوجه سمين الحنة » ... حقا لقد ولد كذلك  
وكذلك أيضا كانت البلاد في تلك الآونة  
الهم الا من يضع رعود وبروق كانت تلعب  
الامعة في سماء البلاد والمدن البعيدة ... وما  
لا جدال فيه أن والدته المأسكة رغم أنها كانت  
سيدة سياستها خرقاء استحدثت بضع علاقات  
سيئة الا أنها كانت نعم الأم التي تعرف كيف  
تسهر على تربية أبنائها ...

ولان قصتنا هذه لم يكن في الواقع  
الورث الثمرعي لولاية العرش بل كان هيانك  
شقيقه الذي كان يكبره والذي كان عايل  
الحسد فوات وهو لما يبلغ بعد العام الثالث  
والنصف عام من عمره القصير إذ عجل المدر  
بموته لحسن طالعهِ وهكذا آلت ولاية العهد  
إلى لويس شارل الذي ستحدث عنه

وقدمة المعبد الذي ذكره عالم تكن سجناً  
بل كانت قصراً من العصور الملكية وفي نفس  
الفترة التي سجدت فيها الملكة والملك واخته

وفي وسط « ميدان المعبد » يقف تمثال  
الفيلسوف ممسكا في يده مصباحا  
تشرق على بصيص نوره باحتاءن « الرجل »  
« خلان الظلام !! وقد يعجب الرائي  
يقف بين جمهرة المتفرجين ليرى تمثال  
الفيلسوف القريب الممسك بمصباح في رابعة  
يد ولكن هذا المعجب سيزول حتما إذا  
عرف أن هذا ليس إلا رمزاً ... ومزدك  
رض الذي أحاط حادثة اختفاء « الدرفين »  
للويس السادس عشر وملكته التهمة  
بأنهما انطوايت وهو الملك الذي لم يحكم  
الملك كان سيمرف في التاريخ باسم لويس  
السادس عشر ملك فرنسا والذي سجن في  
سجن المعبد ومات بين جدرانها في عام ١٧٩٥  
لعل القاريء لا يعرف أن « قائمة  
الذين قد تهمدت وأيدت منذ مائة عام وأن  
الملك المعبد هو مكانها القديم وموضع تمثال  
الفيلسوف ومصباحه ليس إلا المكان الذي  
كان الملك الذي لم يحكم فكان مكان التمثال  
في هذا المكان رمزيا لحادثة غريبة في  
تاريخ الفرنسي وسراً رهيباً من أسرار  
الملك وأهل في وجود الفيلسوف ومصباحه  
هاديا بعض من أراد البحث عن مكان  
« الرجل » الثاني أو بعبارة أوضح « الملك  
الذي لم يبق التاريخ على حادثته من  
ذلك القدر من الضوء الذي يشعه  
نصيح جبري المعلق في يد الفيلسوف .

سورة هذا الطفل الصغير نكاد أن  
نكون جميعه الصفحات حتى اذا ما أراد  
الكتابة ان يكتب في السطر او في اية مقالة  
فلا يستطيع ذلك

حتى أبواب الحجرات ويجلس الطعام له  
منضدة... لم يكن المسكين يعلم أن هيرت  
كان يطالب في جريدته  
بسفك دم « الثعبان الصغير » يرى أن الامد  
لن يستتب الا اذا قضى على « أرملة كابت  
وابنها » القضاء المبرم... ونفذ التوار البرنامج  
وهو ابعاد الأم عن ابنها المريض الذي كانت  
... وفي الساعة العاشرة من صباح يوم  
٣ يونيو أتت ستة من الجنود على رأسهم  
مشيوتز فأخذوا الطفل من بين ذراعي أمه  
التي فقدت المرة الاولى ساطعها على نفسها  
وفتت أنها كانت ملكة فرنسا وان  
الامبراطورة ماري تريزا وراحت « تنصت »  
الجنود وهي تصرخ كالمولود كانت فلاحه من

الفواجع ومات لويس السادس عشر في اليوم  
التاسع عشر من يناير وقد ودع أسرته في  
ليلة ذلك النهار الدموي بعد ان جمل ابنه  
يقسم انه لن ينتقم له... وقد اراد القدر ان  
يحقق طلبة الأب فلم يعمل ابنه... وبعد اسبوع  
من وفاته أعلن الكونت ده بروفانس شقيق  
الملك المقتول وحاكم وستفاليا - أعلن  
نفسه ملكا باسم لويس السابع عشر  
ملك فرنسا والنافار... وفي ذلك الوقت  
ايضا كانت الملكة الباكية ماري انطوانت  
تلبس ابنها الحزين حلة سرداء لم تكن تصلح  
له او تناسبه بحال من الاحوال... وفي  
الليلة نام الطفل ملء جفنيه وكان سروره في  
الصباح بالغا أمده اذ وجد نفسه يتنقل حرا

مكان خلف العربة وشاء القدر أن يكشف  
الستر عن هربها ففضحتها الا عين الشرهة  
وعاد الملك وزوجته وابناؤه الى باريس  
ثانية بين التهايل والسخط والسخرية حتى  
انه اذا تصادف ورأى أحد الثائرين اناسا  
يحيي الملك أو زوجته يرفع القبعة سرعان  
ما يجزوا رقبتهم... ولقد سمع الامير الصغير وهو  
في العربة الماسكية المائدة من الهرب من تصرخ  
في اذنه قائلا « سترى ما هو أسوأ من هذا ! »  
وفي عام ١٧٩٢ بلغ ولى العهد السابعة  
من سنه حياته المضطربة فكان جميل المنظر  
محبا للتاريخ ودراسته وتقائده ابطاله وارتداء  
ملابسهم... وبعد عام « في يونيو على التحديد ».

هاجم الشعب ثانية قصر التويلري وأصبحت  
الأسيرة الماسكية في خطر محقق أظهرت الملكة  
خلاله شجاعة وعزة نفس. ولكن الكبرياء  
فارق الملك الذي قبل ان يضع بعض الطعام  
على رأسه قبعة الثورة وشرب واياهم نخب  
المواطنين ! وأرغم ولى العهد أيضا ان  
يرتدى القبعة الحمراء وكانت كبيرة خشنة من  
بادة رخيصة آلت رأسه فأصرع باكيا الى  
... وغد ما حل اليوم التاسع من  
اغسطس كانت لياته آخر ليلة تدربون في قصر  
التويلري اذ في فجرها هاجم الشعب القصر  
وكانوا في هذه المرة مساحين بالدافع فهاجمهم  
الحرس السويسري واطلق عليهم النار ولكن  
امر الملك صدر بأن تقاموا عن ايداء الشعب  
فامتلوا للأمر

وصدر الأمر بحمل لويس كابت واسرته  
الى قاعة المبد تحت الحراسة الشديدة مع  
بقاء مظاهر العظمة حواليهم ولكن هذا كان  
مع ازدياد الخطر واحدا فكات  
... تقضى وقتها في اعمال الأبرة بينما كان  
الملك يعطي ولده دروسا لتهدئته وتقفيه...  
وفي ذلك المثلث اعتاد سيمون صانع الاحذية ان  
يزور لأسرة الملك... وكان ملازمهم بعض الاحبار  
وخل عام ١٧٩٣ ومقدمه...

## الاستفلال الأجنبي

كان الاجانب في السنية الماضية يستفلوننا اقتصاديا ويقتروا  
لنا وادانهم الاجنبية... بالقطعة هذا اضعاف ما ساد بها  
الى ان اخرجت فما برقته الشبراوشى للدواعى المصرية  
لوسيون

## هينيس فلوري

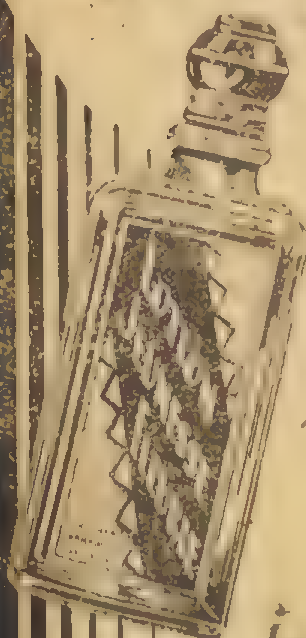
ناقل الشعب المصري الكريم على استعماله  
وبعد ذلك حكم حكمه القاطع

بتفوقه على اللوسيونات الأجنبية بالرغم من سره بزهد

٦ قروش صاغ الزخامة

ونفع من المعرض الزراعى الصناعى العام

جائزة اشرف لامتازة مع الدالية الذهبية





لأمواه .. وبعد ساعتين عاودها الهدوء فالبسته  
ملاسه وسلمته لامرأتين لتذهبا به .. لم يرهما  
الطفل بعد ذلك. أما هي فقد رآته مرقتين  
من منفذ سري لبضع لحظات تعود بعدها  
كية دامة العينين

وعهد بالطفل الملك إلى سيمون صانع  
الاحذية وزوجته ليرياه التربة الشعبية الحقة  
ولعدتكم لينور عن هذين الزوجين ذا كرا  
أما كراما مال الحان رعب لا يدرى به وجهه  
للثورة الأمر الذي كان يختم به عيون  
على لطف ولا يرين عصاصه في سره بخدنة  
عن أم رأسه مداهم ذلك في ساج لشع كرا  
ثم يجدا أي ضرر في أن يضرباه أثناء نومه  
وأن يجبراه على شرب النبيذ والكونيك  
بنيات كبيرة .. كان يكرههما وكان وقتها في  
لثمانية من العمر ولكنها كانا يجبراه على  
الشرب .. وعلماه أن الملوك والملكات ماه  
لا اناس من دم الطفاة والظالمين كما أوعاه  
على أن يقسم متزقا باب أمه الملكة  
ومنه الزايت علتاه أشياء غير عادية  
تقو ورغبتهن وقد اتخذ هيرت من  
ذلك ومن شهادته التي أرغم على سرد  
كلانها التي لفت له كيفة حجة ضد  
الملكة في محاكمها .. المحاكمة التي استجذت  
فيها القضاء باسم كل ام في فرنسا .. ودوت  
العامة بالتصفيق اشفاقا ولكن ذلك لم يجد  
معا اذ أرسل بها القضاء الى المقصلة بعد  
ذلك بسبع ساعات .

وماتت الملكة ماري وبقي الشباب في  
حيرة صانع الاحذية وزوجته حتى ذلك  
الوقت الذي أشيع فيه أن بعض الملكيين قد  
سرقوه وتلك رواية غير مقبولة عند البعض  
لأن الطفل ظل سجيناً في حجرة مظلمة لا يرى  
فيها حتى اليد التي كانت تأتي له بالطعام وتدفع  
به اليه من كوة صغيرة في سجنه ... وفي عام  
١٧٩٥ رأى البعض ضرورة الاعتناء به فكلوا

ينظفون حجرته ويحاولونه بأحدث الأدوية ..  
يقول انه « لا يتكلم ولا يسمع . كستانني  
الشعر طويل الساقين » وفي هذا ما يعزز  
القول الأول في انه قد سرق من السجن  
لأن ولي العهد كان ذهبي الشعر غير طويل  
الساقين يسمع ويتكلم ... وهذا الطفل  
الاخير ... سواء اكان الملك الطفل أم غيره  
فقد مات في السجن في ٨ يوليو عام ١٧٩٥  
ووضعت رفاته في نقش خشبي ثم دفن في  
مقبرة القديسة مرجريت ... وقد أعيد فتح  
المقبرة في عام ١٨٩٤ وقرر الاخصائيون انه  
من المستحيل أن يكون لطفل في العاشرة من  
عمره بل لطفل في السادسة عشر أو الخامسة  
عشر . وفي هذا ما يعزز الرأي الاول  
أيضا في أن الطفل قد سرق أو ربما سرقه  
بعض اتباع هيرت وشوميت تنفيذاً للسياسة  
التي نادى بها هذان الزعمان من ضرورة  
القضاء على « الثعبان الصغير »  
اعلان يبيع

انه في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة  
٨ صباحا باحقيق سراوة وبني مجد التابعتين  
لمركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال  
سيباع علنا غلال ثم محاصيل زراعية  
٣ ف مزرعة قطن وستة قراريط في ما كيه  
ري ميينه الاوصاف والموقع بمحضر الحجز  
ملك عرابي منصور مجد من الناحية تنفيذاً  
للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية  
الاهلية ن ١٨٤٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٧٥٦  
قرش صاغ و ١٣ م بخلاف ما يستجد  
اجرة هذا النشر وان طالب البيع يحفظ  
لنفسه الحق في تنفيذ الحكم ضدورثة قطب  
عياط المحكوم عليه والذي توفي لرحمة ربه  
وذلك في اي وقت يريد والمالب

بناء على طلب حضرة صاحب السعادة  
محمد الحفني باشا الطرزي سرنجار بنسدر  
منفلوط  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة  
٨ صباحا بسوق ناحية مسارة مركز ديروط  
والايام التالية اذا دعت الحاجة لذلك  
سيباع علنا ٤ عتزين وربيعتين ملك جاد  
الكريم جاد الحق وآخر من الناحية فداداً  
للحكم ن ١١٦٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ  
٩٠ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا الذم  
بناء على طلب حضرة الاستاذ امين  
افندي عياد دوس المحامي بديروط  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة  
٨ صباحا بناحية بني مجد مركز منفلوط  
والايام التالية له اذا لزم الحال  
سيباع علنا محصول ٨ فدان مزرعة  
فطن المينين بمحضر الحجز الرقيم اول  
اعسطس سنة ١٩٣٧ ملك الشيخ احمد محمد  
عبد الله وآخرين من ناحية بني مجد مركز  
منفلوط . وفاء لمبلغ ٥١٣٥ قرش صاغ  
بخلاف رسم هذا النشر  
بناء على طلب وهبه افندي حنا نخله  
من بندر منفلوط  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة  
٨ صباحا والايام التالية بناحية الطواينة  
مركز ابنوب  
سيباع علنا ستة كيلات فح واربعة  
كيلات ادره ملك عثمان عبد الهادي عثمان  
وفا لمبلغ ٨٠ قرش صاغ عاددا للحكم الصادر  
في القضية ن ١٨١٣ سنة ١٩٣٦ ابنوب الجزئية  
بناء على طلب عبد الامير حسن عيسى  
من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧  
الساعة ٨ صباحا بناحية هورين مركز  
السنطة يباع علنا الاشياء المحجوز عليها بتاريخ  
١١ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ملاه الشيخ عبد الفتاح  
ابو المجد يوسف وآخر من الناحية وفاء  
لمبلغ ٩١٦ قرش صاغ خلاف رسم النشر في  
القضية المدنية ن ١٠١٧ سنه ١٩٣٧  
الازبكية كطلب الشيخ علي سليمان لاشين  
من هورين  
فعلي راغب الشراء الحضور

نحن نشترى منكم قطنكم

ونعيد اليكم

فأنتم الرابحون في الحالتين

شركة مصر للغزل والنسيج

تمدكم بكافة المنسوجات القطنية

قطن مصر

صنع مصر

فخر مصر

انها احدى مؤسسات بنك مصر

اشتروا ما يلزمكم من

شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها بالقطر المصري ومن تجار المانيفاتورة

## شقاء ميم-كر

فيها صفحة ٣٤

وخيل الى أنني كنت متجنبة على سعيد  
بذلك الشك الكريه الذي تركته يتسرب  
الى صدرى . وكدت أنسى كل الظروف التي  
مهدت لذلك الشك .

الى أن حدث ذات يوم أن خرجت من  
المزمل لزيارة أبة عمى درية في مصر الجديدة  
ونيتت بعد الزيارة أنني قرية من بيت أبي في  
الزيتون ففضلت المرور به لاجمع باقة من  
الفرقل الأبيض الذي كان يحبه زوجي !  
وصعدت درج السلم الرخامي ثم دخلت الى  
الصالون . . . في هدوء . . .

كان المنزل خاليا . ولكنني سمعت « دادة »  
قايقة « تتحدث في التليفون . . . وصلت الى  
اذني هذه الكلمات

« ايوه يا سي سعيد به اتكلمت النهارده من  
شين الكوم . يسأل على حضرتك وبسلم عليك  
خالص . . حاضر . حاقول لها » ووجدتني  
أذ ذاك أقف ممرسعة وانغادر المنزل . منزل  
أبي الذي خيل الى أذ ذاك أنني غريبة عنه  
وأن كل من فيه يكرهني حتى دادة قايقة التي  
أرضعتني واشرفت على تربيتي !

من هي تلك التي تستطيع أن تغادر العزبة  
وتذهب الى شين الكوم لتتحدث في التليفون  
ويسأل عن سعيد ؟ ومن هي التي تخشى أن  
تسأل عنه في بيته الذي يقم فيه مع زوجته ؟  
لم يبق لدى شك في أن سعيداً قد اتفق  
مع زهيره على ذلك التدبير اتقاء لشكوكي  
وشكوك الناس . . . وهو أن تبقي زهيره في  
العزبة وأن يكون اتصالهما عن طريق تلك  
خادمة اريضة المحجوز التي وجدت أن بقاءها  
في منزل أبي بعد أن تزوجت وتركته منوط  
على رضا زهيره حتي ولوار تكبت في سبيل  
هذا الرضا تلك الذذالة الهائلة في حتى ؟  
ولكنني رغم كل ذلك كذبت نفسي .  
وأهملت أعصابي بالاضطراب والاحمال . ولم

شديدة في كل اقتراح أقدم به لقضاء ولو  
بضعة أيام . بل انني لم انس قط قوله لي ذات  
مرة وأنا اعرض عليه قضاء « العيد الكبير »  
في العزبة وهو يضع يده على كتفي ويهزني  
في شيء من الصنف « ما تنسش يا شوشوانك  
من يوم ما انحوزني بقيت غريبة عن شين  
الكوم . . لما تروحي هناك يعتبروكي ضيفة  
وانا ما احبش ان حد يتضايق منا أبداً ولا  
يتكلم عاين . . مين عارف الخدامين يقولوا  
ايه لما يلاقونا رحننا نمضي العيد الكبير هناك !  
مش يمكن يظنوا اتا حيننا نوفر حق المعجل  
والحروف الي لازم ندبجه في العيد ؟ »  
لم انس تلك الكلمات الجافة التي صدمتني  
بها . ولذا التفت اليه عند ما عرض ذلك  
الاقتراح على الطبيب وقتل عتده  
— مش تسبب الدكتور يشوف الولد

ياسعيد ويوصف له العلاج الي هو عاوزه .  
شين الكوم دي إيه كان الي عاوزنا نودي  
سبير فيها عشان التاموس يا كله !

لم أدركت لم تارت حدني إذ ذاك . ولم سخرت  
« من عزبة » أبي تلك السخرية الأليمة  
أمام الطبيب الاجنبي . ولكنني فعلت ذلك  
لأنني تذكرت شيئاً واحداً . تذكرت  
زهيرة شقيقتي في « العزبة » وأن اقتراح سعيد  
لم يكن الغرض منه الا خلق فرصة تتيج  
له التردد على « العزبة » لرؤية ابنه المريض  
ويظن أن سعيداً قد لحظ أن شيئاً من الشك  
قد بدأ يسم جو الحياة التي تربط بيننا فتعمد  
ألا يذكر « شين الكوم » أمامي قط . بل  
أنه كان يراني ألتقي بعض رسائل من والدتي  
فكان لا يسألني عما بها ؟ وانقضت بضعة  
شهور هادئة . .

لهم الا أن زهيره كانت تسرد لي عقب  
عودتها الى المنزل من الخارج كل شيء رآته .  
كوصف ثياب السيدات اللاتي صادفتن  
من « البلاج » أو تاليق على « النمر »  
في شاهدهتها في ملامح الليل التي كانت تصحب  
سيدا اليها . ثم أخذت تقال من ذلك فلم تعد  
قول لي شيئاً .

ولكنني لم أعط هذا التدبير أدنى اهتمام . .  
بعد كان كل اهتمامي موجه الى أبي سبير . .  
كنت أفصل أن أتحدث اليه دون أن  
مهمي كمخونة . . أو أن تتحدث الى ذلك  
حديث المنعم الذي لا معنى له والذي اعتاد  
لأطفال في سنة أن يعبروا به عن تلك  
طواطر السباوية التي تمر بخيالهم البكر . على  
أنني حديث عن العالم الخارجي الذي كنت قد  
شعنت منه !

وعندما الى القاهرة بعد انتهاء الصيف  
واقفات زهيره الى « العربية » في شين  
الكوم

« انقصت اصعة شهور أعتات فيها سمحة  
« سبير » الى حد تكرر معه استدعاء عدد  
من الأطباء الاختصاصيين في أمراض الأطفال  
لتشخيص مرضه . .

والمرة الاولى تطرق بصيص من الشك  
لي صدرى عندما رأيت سيداً يشترك ذات  
يوم في المناقشة مع أحد أولئك الأطفال  
يقول :

— ما اعرفش الدكتور رأيه إيه ف  
الولد يغير هوا ف حنة ريفية حاوية . .  
عزبة . مثلاً جنب شين الكوم ؟

ودعشت لذلك الرأي . وتذكرت أن  
سعيداً في الاعوام الاولى لزواجنا معارضة



## حب الشباب

• الاكزيما . • دمع الجلد . • النمش  
الكلف . • البهاق • تجذبات الوجه سقوط  
الشعر . • تشفى تماماً بعد العلاج بالأشعة  
والكهرباء بعبادة

## ادوية كورمى

الدكتور الاخصائى فى العلاج  
الكهرمائي بشارع فؤاد الاول بمصر  
نمرة ٥٤ بيولاقي أمام شركة الدور  
تليفون ٥٦٣١٨

## الجامعة

والا ١٠١١ قصص

مجلة مصرية اسبوعية مصورة

صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها  
محمود كامل المحامى

الخميس ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧

العدد ٢٩٣ — السنة السابعة

نمن العدد ٥٠ ملبات

الاشتراك السنوى ٥ قرشا

ومائه قرش خارج القطر

شارع نوهار باشا رقم ١ - مصر

تليفون الاداره والتحرير

٤٠٢٨

تليفون مكتب الاعلانات

٤٤٦٣٠

( ادارة )

## أسعد عزام

بشارع ستان الصنيدى نمرة ٧

خلف ميدان سليمان باشا

وشارع الملكة نازلى نمرة ٣١

أمام مصلحة الهجرى بمصر

قد اعزمت الانتقال الى الاسكندرية  
فانها رأت البقاء الى جانب ابى . ولكنها  
وعدتني ان الحقن فى الاسكندرية متى  
تحسنت صحته

واتفقت فعلا بعد ذلك ...

وبقى سعيد معى هناك حتى انتهت اجازته.

فكان يحضر الى الاسكندرية ظهر الخميس من  
كل اسبوع ويبقى الى صباح السبت ثم يسافر الى  
القاهرة يؤدي عمله ....

ولم يعد الشك يتطرق الى صدرى لانه كان  
يتحدث الى فى مساء كل يوم من القاهرة ليسأل  
عني وعن صحة « سمير » كما أنه ترك سيارته  
لى لكى استعين بها على التنقل بين أجزاء  
« بلاج » الاسكندرية كما أشاء . واستأجر لى  
« كابين » فى « جايم » لكى اقضي فيه ساعات  
الصباح مع طفلى

ومرت شهور الصيف هادئة ليته ...

الى أن كان صباح يوم من ايام الاسبوع  
الاسبق . اذ تلقيت رسالة فى البريد تحتوى  
على هذه الكلمات  
( شوشو

لا تبجي نفسك فى معرفة شخصيتي .  
يكفى أن أخبرك اننى زميلة قديمة لك من  
أيام « المبرده ديو » رددت كثيراً قبل أن  
أكتب لك . ولكننى لم أستطع أن أخفي  
عنك هذا الأمر الهام الخطير الذى يمينك  
أنت دون غيرك . أن زوجك يذهب مع  
شقيقك « زبى » الى ذلك الفندق الصغير  
الذى الى يسار الصاعدا الى الهرم بعد الطايبية  
عصر كل يوم . من الساعة الخامسة الى  
التاسعة مساء . أنا أعرف انه يتحدث اليك  
يفوريا بعد هذه الساعة كما أنى لم اجد  
احتاطا فاتفقا مع دادتك فافقة على أن تتصل  
بهما فى ذلك الفندق تليفونيا لتنبههما اذا  
تصادف وعدت الى القاهرة فجأة . يجب  
أن تقلى شيئاً لأن الكثيرين بدأوا يسجون  
لسذاجتك »

اصدق قط أن سيداً وزهرة يمكن أن  
ينحطبا الى هذا الدرك من الضعة القذرة ... !  
ولما عاد سعيد الى المنزل ظهر ذلك اليوم قابله  
عند باب الحديقة كمادني . وكنت أريد أن  
أسأله عما اذ كان لا يزال يحبني كما كان يحبني  
منذ سبعة اعوام . ووضعت منديله الذى كان  
قد أزال به الطلاء الاحمر عن شفتي لينة اعانت  
خطوبتنا لكى اضعه على فمه كما تفقنا . ولكننى  
لما رأيته لم أستطع أن افعل شيئاً من ذلك ...  
كل ما استطعته اننى سأله

— رموشي كام النهارده ياسعيد؟ — فسألتني

بعد تردد قليل — هو العدد اتغير!

— ايوه

— ليه؟

— عشان عبطت النهارده لما لقيت الولد  
دبلان

والحكيم طمنا باشوشو . والكيمش

حق تيطلى

— انت عاوزنى ما اعيطش

طعماً

— بس لعيني زى زمان

وطوفنى سعيد بذراعيه يومئذ . وخيل  
الى أنه أطال النظر الى عيني كما اعتاد أن يفعل  
من قبل .

وعادت العليمة تغمر روحي

وأقبل صيف هذا العام ....

ودخل سيد ذات يوم من أيام شهر  
مايو الماضي يتהל الوجه وأخبرنى وهو  
يفرنى بقبلائه أنه استطاع أن يستأجر  
نفس « الشاليه » الذى قضينا فيه صيف  
العامين الماضيين ....

ورأيت من الواجب قبل أن انتقل  
الى الاسكندرية أن ادعو شقيقي زهرة  
التي كانت قد حضرت الى القاهرة مع ابى  
ولكنها اعتذرت بأن حالة أبى الصحية  
ستدعى أن تكون أحداً الى جانبه . ومادمت

هذا أكدته من وراءه حتى غرمت  
أن «أعمل شيئاً»... أن أنت وجودى على  
الأقل . فانهضت بدوية ابنة عمى التي كانت  
تصطاد في «سيرنج» وكانت لها أن  
سرعة «خصور» في مرمى . ولما حصر  
غدت مسير لها . ثم ركت سيرتى ودفنت  
مسرعة في انظر في المسجراوى حددت إلى  
الدهرة .

تمكنت يا سيدى أن تصور اضطر  
بعضاني في هذه الحالة . كنت قد اعزمت  
أن أذهب إليهما لأهني عليهما مرة احتفال  
هائلة وهما حاسين في ذلك الفندق الصغير  
لدى وسهر رسالة زميتي المحبوبة ثم انصرف  
أحد عادت الاسكندرية بعد انظر  
بديل . وكان منظر أن أس إلى شارع  
لهم ، حيث ذلك الفندق اللعين في الوقت  
الذي اعتادا على الامام فيه .

وقدت السبارة بسرعة هائلة . لم اثنين  
نك السرعة تماماً لأننى كنت أفكر في  
ذلك الموقف لدمى الذى سافعه من روحى  
وشفتى بعد قليل .

ونسيت قضي أثناء القيادة . وأخذت  
تجمل ما يجب أن فمه عند ما أخذ زهرة  
حسة إلى جانب زوجى . في سطح ذلك  
الفندق الصغير المزعول لدى كان سعيد بشير  
ليه كلما دهنا لزيارة حلة في الساية وهو  
يقول «شعراز» ما لا يفتش هنا دير الملايك  
بها !

وخيل إلى أن الوقوف بعيداً ونقاء  
طارة احضار إلى الروح الخائن والشبهة  
العدرة لا يمكن . وإن اقل ما يجب هو أن  
نقدم فنبقى في وجه زوجي ثم ارفع يدي  
وأهوى بها على صدر شقيقى وانصرف !  
ورفعت يدي وأنا انجمل الوضع الذى  
كان مفروصاً اننى سوف أكون فيه بعد قليل  
أهويت بها ولكن لا على وجه شقيقى بل

على من «بيريكسون» . «لسبارة نهبت  
رصد الحريق احدى سرعة فوق لم  
«كيلو متر» في الساعة . . .

وفجأة أخذ «وازن» السيارة . وخرجت  
عن الارض المعطاة بضربة «الاسمت»  
وخرقت إلى الخاب الزمى ثم انقابت رأساً  
على عتب وصارحت صرخة واحدة . ثم وقعت  
الوسى فوق «ألا» ما هنا على وراش هذه  
أمره من عرف المسشفى الكبير .

ولما تلفت حولي رأيتهما : هما الاتين .  
روحى بعد وشفتى زهرة واقفين إلى جانب  
فرتى . يسألان عن سحى . ويبدآن  
المرسة في فقه عن بقية الدوائر إلى  
وعمت بعد ذلك أم احضرا . مما إلى  
لمسشفى عقب هوى إليها بقل . .

أترى يا سيدى . . حضرا — معاً — أى  
أن مذكركه زميتي المجهولة في رسالتها  
في صحيح معندي . كانت إدارة المسشفى باسم  
إنى . من بعض الأوراق التي كنت أحملها .  
واحصرت ميرلة بالامر . اصحات دادة  
قايقة بهما حيث كانا ونقلت إليهما الخبر المفجع !  
اننى أنظر إليهما وهما يحضران إلى كل

يوم احيا منفردين احدهما بعد الآخر .  
وأحياناً مما . فأجد آثار الفدر ظاهرة جاية  
على وجهيهما . بعد الأمر يحتل شكا  
يا سيدى . . . متحان . أحل . روحى  
سعيد وشفتى زهرة . متحان . وانعقدت  
صباح اليوم مقاومة هائلة فأخرجت ذلك  
المذنب الذى كان لا يزال يحمل آثاراً مائة  
من «حر» شفى . والذي أعطاه س سعيد  
ليته انك حسوبتنا وضاب إلى أن اعبدته إلى  
د . شككت في وفائه إلى . اهزت ورسة  
الاحتياطى بهما خرجت ذلك المذنب من صدرى  
حيث كنت قد اخفيته قبل أن اغادر منزلى  
بالاسكندرية وقبل أن اركب السيارة . ولوحت  
به أمام عيني فبكى بكاء حاراً وغادر الغرفة

ممرعاً وهو يصيح كقطر مسقطه أمه  
منذ مدة طويلة

مش دؤقت يا شوشو . متى دؤقت  
اني عباة حاس . ف عرسك ابعدي المذنب  
ده عن عيني . وما دؤقت «نظر إلى المذنب  
نيت أنه قد أفلح بدمى .

مد زالت آثار الطلاء الأحمر . وحدث  
عها يقع كبيرة حمراء من دمن الذى سال  
عقب الصدمة ؟

## عودة طيب

عاد من الحجرج الدكتور برهان .  
بعد أن رار أهم المسشديات في عواصم أوروبا  
واستأنف عمله بميادته بميدان العتبة المحضراء  
رقم ٣

## إعلان

تقبل العطاءات بكتب تقبلى رى  
القسم الاول بالقاهرة عن الاعمال  
الآتية

(١) لغاية ظهر يوم ٢٢ سبتمبر  
سنة ١٩٣٧ عن ورى . مراسير  
حديد وكذا ابواب حديد بأقطار  
مختلفة تمديد فتحات لبرج  
(٢) لغاية ظهر يوم ٢٥ سبتمبر  
سنة ١٩٣٧ عن تمديد فتحات  
الترع بما في ذلك نقل وتركيب  
المواسير والابواب التى تنورد بمعرفة  
اصححه وإزالة فتحات قديمة واعداد  
الحسور محل لفتحات المذكورة

ويترك الحصوص على المواصفات  
اللازمة من المكتب المذكور مناهل  
دفع مبلغ مائة مليم لكل نسخة  
ومصاريف البريد سبعون ملياً

## والان؟؟

والآن بماذا تصحني ياسيدى ؟  
أن زوجي قد اعترف وهو يهرب من  
وجهي باكياً متجعباً بأنه خاني وغدوني .  
وأنا لا يمكنني إطلاقاً أن أعود الى الحياة  
معه بعد هذه الخديعة الهائلة  
كما أن شقيقي قد امتنعت تلك الصلة  
العزيرة المقدسة التي تربطها بي وشاركتها تلك  
الحياة وذلك الفدر

ليس من حقي ان اثار ؟

أن اجعل ثأري في هذا المقام هو تلويث  
سمعتها . وتلطيح اسميها بالعار . هو أثاره  
هذه الفضيحة . هو الصراخ في وجهيها بالا  
يدنوا مني ليشكفوا الظهور امام الناس انهما  
يخنون على . ويهتان بي فيما اصابعهما تقطر  
من دمي الذي سفكاه .. ولكن ..

ولكن هذه الفضيحة لو أثيرتها ذبول  
كثيرة .. أوما لقضاء على مستقبل شقيقي  
الصغيرة .. من ذا الذي يمكن أن يزوجه  
بعد أن يعلم الناس أجمع أن لها روحاً وضيفة  
نبذة كهذه الروح ؟

.. وثانيها القضاء على مستقبل أبي . لانه

## استفتاء المحرر للفارقات والقراء

والمحرر يتعرف بأن هذه المشكلة قد  
أثارت حيرته هو الآخر ولذا يرصها على  
الفارقات والقراء في شكل استفتاء

هل تثير شوشو الفضيحة . وتصارح  
أمرتها بما اتصل بها من أخبار هذا الفدر  
الذي اشترك فيه زوجها وشقيقها ؟ أو  
تكتفي بالانصراف عن زوجها في هدوء  
وتترك الظروف تمرر مصير تلك النساء  
الماتية خصوصاً وقد عرف القراء أن  
كبريائها تمنعها من متابعة الحياة مع

عندما يشب ويعرف تفاصيل هذه الفضيحة  
سحق حخته وإسرة حخته . وسحق أمه  
ويتأق من الانتساب اليه . أباه الذي كنت قد  
بدأت منذ ولادته أجمع الذكريات التي ليس  
فيها الا ما يشرفه ويعليه في نظر إبتنا !

وثالثها القضاء على حياة أبي .. أن هذا  
أرجل الرقيب المحرم لا يحتمل عشر هذه  
الصدمة لكي تنطفئ شمة حياته المتهالكة ..  
كما أنني لو سكنت ولم اثر هذه الفضيحة .

فمن يدري ؟ ربما أنظر سعيد بضمة شهور  
حتى أغادر المستشفى . ثم تشجع واجتزأ على  
الزواج من زهيرة . خصوصاً وقد اعترفت  
— كما أخبرتك — أن انفصل عنه بالطلاق  
ولا اظن عادلاً في هذا الوجود يقر أن  
أقضى حياتي الباقية وأنا بعد في الثانية والمشرين  
من عمرى اتوكأ على عكازين من الخشب  
بعد أن تحطمت ساقى وأنظر زهيرة نحل  
محل في قفس المنزل الذي أظلي سبعة اعوام  
شهد فيها وفائي وتماي في الاخلاص لزوجي  
ووالد أبي الوحيد فاذا أفعل ؟

انني حائرة ياسيدى . ان هذا الشقاء  
المبكر قد أفقدني التوازن وكدت أخشى أن  
أفقد عملي كما فقدت ساقى

زوجها بعد أن اعترف بخيائته . وبعد أن  
تعاهدا منذ إعلان الخطوبة على أن البيداء  
بالحيانة يجب أن لا يكون جديراً بالآخر ؟  
أو هل هناك حل ثالث لهذه المشكلة ؟  
ان المحرر ينتظر ردود فارقاته وقرائه  
وسوف يشير الى رأى كل منهم . وأصحاب  
الرأى الذي تكون الاغلبية في جانبه  
سيقال كل منهم هذه الهدايا

- ( ١ ) اشتراك نصف سنة في ( الجامعة )
- ( ٢ ) نصف سنة في ( ال ٢٠ قصة )
- ( ٣ ) نسخة من كتاب ٨ بولي للمحرر

انه في يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧  
الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والايام التالية  
إذا لزم الحال بتاحية عزبة ابو مسلم تبع  
بحيطط مركز الزقازيق شرقية

سبياع علنا معزة حمراء بقرون غزال  
ومنقولات منزلية مبيتة بمحضر الحجز ملك  
اسماعيل حسن السامى من الناحية وفالمبلغ  
١ جنيه و ٩١٠ مليم بخلاف اجرة النشر وما  
يستجد فاذا للحكم الصادر من محكمة  
مركز الزقازيق الجزئية الاهلية في القضية  
ن ١٥٢٠ سنة ٩٣٧

بناء على طلب احمد على العطوي التاجر  
بأبي حماد  
فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة  
٨ صباحاً بمحبة البسقولون مركز مغاغة  
وفي يوم ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣٨ بسوق  
مغاغة سبياع علنا محصول ١٥ ط ٣ ف مزرة  
قطن محجوزة بتاريخ ١٥ اغسطس سنة ٩٣٧  
ومملوكة الى حسين محمد حسين

والبيع بناء على طلب حضرة صاحب  
المالى محمد بسيوى بصفته وزيراً للاوقاف  
وناظر على وقف جامع القلعة لحيرى ومنخذ  
له عملاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بالملياً تبديلاً  
لاحكم ن ٣١ سقه ٣٦ الصادر بتاريخ ١٨  
شهر ١١ سنة ٣٥ من محكمة الملياً الابتدائية  
الاهلية ووفاء لمبلغ ١٨ م ١٣٢ ج بخلاف  
ما يستجد فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٧ الساعة  
٧ صباحاً بتاحية الصعد بده وزمامها بدشت  
والايام التالية له إذا لزم الحال بها  
سبياع علنا محصول زراعة ٢ ف مزرة  
قطن بالحوض والحدود المبيتة بمحضر  
الحجز ملك أحمد افندي محمود عبد الله من  
صعايدة دشنا فاذا للحكم ن ٢٦٣٢ سنة  
٩٣٦ مدني دشنا وفاء لمبلغ ١٠٦٩ قرش  
صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد  
وهذا البيع بناء على طلب علي عبد الله  
علي الخطاري من صعايدة دشنا  
فعل راغب الشراء الحضور



# من هم المرأة التي كانت غادة الكاميايا في القصة العالمية الخالد؟

بين لولا مونتس والفونسين بإيمى ودوماس الابن واوبرا فردى

كانت طويلة مشوقة القديحة ذات شعر أسود غزير ورأس صغير وعينين غائرتين في ضيق ساحر  
تأين اليابانيات وامكنها كانتا يرفان فانتين . أما شفتها فقد كانتا أشد حمرة من (الشايك)  
وأسنانها أجمل سنان في العالم . وهي . . . فقد كانت . . . من فغار درسدن الناصع  
جولس يانين

مسرحية

لولا مونتس

موجزات حيو . . .

و . . .

شخصيات تصدرب وتتنازع في نور  
وأموود هارو . . . كنتم تتجمع حبيب أدم  
تعيها لولا مونتس . . . الفونسين . . .  
مؤكرك سنان في ن . . . من هي هـ  
مرأة السحره الى كانت ده الكاميايا  
ن دور . . . حياة الرجل . . .  
و في خور يفته ربح في حبة مرأة  
ربور الحال وفي الحب وتداب العوالم ونكر  
مهور والذكرى باقية . . . الذكرى التي  
سبحها الرجل من احلامه فكانت دثاراً  
حـ دون قناء المرأة وجمل منها، وهي الشيء  
مـ . . . حر لاربه اخود . . .

من هي هذه المرأة التي كانت عده  
كاميايا

من هي هـ . . . مرأة التي بشت الحب  
تصيرت شعر في حبال شاعر شاب فراح  
يكسب هـ بدم قلبه وعصارات عاطفته من  
خود صحائف جهات الناس يتذاكرون  
سـ . . . في الوقف . . .  
والشعره الكاميه

من هي هذه المرأة

سؤال حبيب المصنوع

لولا مونتس ينبا يؤكد البعض الآخر أنها  
كانت الفونسين بإيمى . . . وبين هذه وتلك  
وترجيح الثانية على الاولى أو الاولى على  
الثانية قضيت ليال لاراندلى سوى اظهار الحقيقة  
لأشبع ناحية من ناحي ففى ترغب في  
كشف القناع عن حقيقة هذه العاشقة . . .  
ليال طويلة قضيتها في مونبارناس أوفى مقهى  
بالاس ده ترتر الى جانب قلب مونمارتر  
المقدس استمع الى المناقشات التي كان يثيرها  
جمهرة الأديباء حول دوماس الابن وهل في  
المسرحية التي كتبها ما يتفق ويؤله وأخلاقه . . .  
وكان يتبادى البعض في ذلك النقاش فيؤكد  
أن دوماس الصغير لم يكتب هذه المسرحية  
بل انها من عمل رجل نكرة باع أصاها  
لدوماس الابن الذي أهداها بدوره الى ولده  
ليجمل منها فاتحة مجده الأدبي ويستدلون  
على ذلك بأن أصل المسرحية غير مكتوب  
بخط المؤلف الذي نسبت اليه

ورغم ما سمته فأنى أصر على اعتبار  
دوماس الابن مسئولاً عن المسرحية واعتمد  
في القاء مسئولية كتابتها على عاتقه على ماورد  
في مذكرات لورد هنرى سايمور الذي كتب  
فيها يقول: ان دوماس الصغير كان صديقاً مقرباً  
من الفونسين بإيمى خلال السنوات الثلاث  
الاخيرة التي عاشتها وان الكثير من الحوادث  
التي كانت في حياة الفونسين وردت بنصها  
في حياة مـ جريت جوتيه وفي هذا مايجب اني  
أؤمن أن رجريت جوتيه التي مورها دوامس  
بطلة الكاميايا انما كانت الفونسين بإيمى ولم  
تكن لولا مونتس  
واذا اردنا تدليلاً أكثر تدعيها من هذا  
نأخذ احد مشاهد المسرحية ونحلله ونفارته  
بمشهد من الحقيقة في حياة الفونسين . . . وليكن  
هذا المشهد مشهد المقامرة في كل من « غادة  
الكاميايا » و « ترافيتا » . . . لقد كانت  
الفونسين مقامرة من الطراز الأول فكانت  
تصحب بعض ذوى الثراء صيف كل عام الى  
بادن بادن او هامبورج . . . أما ليالها في باريس  
وسهراتها بعد الخروج من المسارح فقد كانت  
موسومة بطابع خاص إذ كثيراً اوغالباً  
ما كانت تقضي اندية المقامرة . . . أفايس  
في هذا ما يمتنى والطبيعة في انها كثيراً ما كانت  
تتحدث ودوماس الابن في أمر المقامرة ؟  
ولثأت بعد ذلك على شيء آخر وهو  
سؤال وجيه في حد ذاته . . . الكاميايا . . .  
ان دوماس الابن لم يخترع وثيقة بل كان  
استشهاده بذلك الزهر له معناه . . . ان زهر  
الكاميايا في تلك الايام البعيدة كان اغلى  
الزهور واكثرها نفقات وبخاصة في باريس  
والفونسين كانت تتحلى كل يوم بيسافة من  
ذلك الزهر  
وفي تلك الايام كانت باريس جنة لكتاب

القصة والمسرحية وكان مستوحى أدبائها  
ومعهم ما نسيه نحن الآن « البوليغارد »  
فكان يمتد أيامها من الاوبرا الى ركن من  
بمارع درويوت وكان ادباء هذا الحى ومن  
استادوا الاجتماع فيه خيطا من المثليين والفنانين  
رجال الصحافة والسياسة والفضاء وبعض  
النبلاء .. هذا الحى شهد العجب العجيب من  
توجيهية الفنانين فقد اجتازه كورا بيرل وهو  
بحار بحرى من الـ « ميزون دوريه » الى الـ  
« كوفيه الحايه » لاشى عسوى اخصر رهاوى  
« الكافيه انجليه » كان دوماس الكبير يحضر  
نفسه حشراً فى المطبخ ويصر أن يتولى بنفسه  
ضبط الطعام لأصدقائه الذين دعاهم الى الفداء  
فى ركن من أركان شارع لافيت الموصول  
الى البوليغارد كان يوجد تانوت باثة « سجاثر »  
أحبها المر يدده موسى حتى فقد حش صدقاته  
أن يتأدى فى تهوره الجنوبي فيتزوج بها  
فى ذلك المقهى أيضاً كانت تباع أسرار  
الدولة فى عهد تير اذ كانت تأتي شقيقته الى  
هذه وتحبس أمام إحدى ناعده موافها  
رجال الصحافة المادق لشقيقتها وتأخذ فى  
مرد عدد من قصص ساخرة عن أخيها الوزير  
الكبير تكون سلاحا يشهره خصومه على  
رأسه

وهناك فى ذلك الشارع وفى مقهى  
« الكافيه انجليه » ظهر لأول مرة وجه  
جديد هو وجه الفونسين بايسى التي أوردت  
فى بدء مقالها هذا بوصفها به جولى يانين  
الذى لم يزد على غيره من الكتاب الذين  
تقزلوا فى محاسنها وقد ولدت أميرة العاشقات  
الفونسين فى عام ١٨٣٤ وماتت عام ١٨٤٧  
فتكون بذلك قد عاشت ثلاثاً وعشرين سنة  
عمر قصير ولكنها اجتازت خلال سنواته  
المعدودات محارب عديدة نافعة . وكان حد  
الفتاة الأ كبر فلاحا يعمل فى العربة كما كانت

جدتها الكبرى خادمة وجاء بعد ذلك جدّها  
لوالدها وكان قسا وجدتها وكانت سيدة فاضلة  
ابنة لرجل كان يحترف مهنة التعليم وقد أنجب  
زواج جدّها شاباً اشتغل بالبيع وكان هو  
والدها . هذا نسبها من جهة والدها . أما  
جدّها الأ كبر لا مها فكان وكيل مزروعة وكانت  
جدتها الكبرى سيدة من الطبقة العالية اسمها  
آن ده مانسيل ده ارجنجانز وآتى بعد ذلك  
جدّها وكانا فلاحين أنجبا أمها التي تزوجت  
بالبائع الذى هو والدها فأنجباها وكانت أصغر  
بناتها فى قرية عند أول « الاورن »

وعاشت الطفلة الفونسين فى كتف  
والديها بتلك القرية حياة مضطربة جعلتها  
تصور فى خيالها صوراً بشعة انتهت بعزمها  
الأ كيد على تدمير فكرة الحرب من ذلك  
الوالد الفظ القاسى الذى كان لاهم له الا  
الشرب .. ونفذت ما اعزمت وهى فى الرابعة  
عشرة من عمرها فتركت القرية الى باريس  
وهنا يجب أن نقف أمام التاريخ لحظة انذكر  
البداية التي بدأت بها حياتها .. غسالة .. نفس  
البداية التي بدأت حياتها بها كارولين ابششر  
دوقة دانزنج التي عرفت فى التاريخ الفرنسى  
باسم مدام ده سانحين .

وتركت الفتاة « المفضل » وذهبت  
هذه أحد الأغنياء فى شارع سان اونورى وفى

يوم من أيام الأ حد قررها وربطت  
لها على اخرج لثغرة فى سان كاود وانكس احو  
أمطر فأسمرت الشابات الثلاث نحو « البلى  
رويال » حيث قابلهن هناك صاحب مقهى  
اسمه تولت .. وكان هذا الشاب أول عشق  
لها اذا كترى لها مسكنا عاش وإياها به  
وانت بعد ذلك فترة لم نسمع خذلة  
شيئا عن هذه الفتاة حتى ابصر بها احد مدبر  
المسارح فى ثياب رثة تصعد بصرها فى واجهة  
مأ كولات وقد ظهر الجوع واضحا فى عينها  
فاشترى لها ما كانت تريد .. وبعد عام ابصر  
فى ثياب غالية رشيقة تسأبط ذرايع فيكون  
شاب .. وبعد هذه الأيام لم تعرف القوسين  
معنى للجوع اذ عاشت فى بحبوحة من العيش  
بما كان يسبقه عليها المعجبون بحبالها . وكانت  
تذهب الى « الكافيه ريش » حيث هذه  
كانت نجد نبيلاً وضع فى « عروة » ستره  
زهرة من زهرات الكاميليا .. هذا الرجل  
كان لانور ميزوريا الذى عين فيها بعد مقصد  
فى بلاد الجزائر والذى اشترى فى عام واحد  
بما يقبضه خمسة خفيه زهر كاميليا كما أنه  
وغضب عند ما ظهرت مسرحية دوماس التي  
حات اسم « غادة الكاميليا » لأنه هو الآخر  
كان اسمه « رجل الكاميليا »

واحببت شريشات فرنسا وبيللا  
والاميرات الفونسين بايسى وكانت المبر  
الوحيدة التي كان مصرحاً لها بدخول بيوت

# معهد موزوق

للنظارات الطبية

شارع سراى الاز بكية نهاية ترام المترو

عماد الدين تليفون ٥٥٨٩٤



أدخروا فيها أناقيتها ورشاقها وجبهها للخير  
 إذ عرف عنها أنها كانت تتفق كل عام على  
 فقراء في الماصمة ما لا يقل عن ألفمائة  
 جنيه . . وكانت الفونسين من هاويات الخيول  
 وحيازتها وكذلك كانت مرجريت جوييه  
 التي ابتدعها دوماس . . وكانت تصلها هدايا  
 غالية الثمن كما أن مجهولا أرسل إليها ذات مرة  
 يوم عيد ميلادها صندوقا من البرقال كانت كل  
 برقالة فيه ملفوفة في أوراق نقدية قيمتها  
 أربعون جنيها

وعرفت مرجريت أن ذلك المجهول كان  
 الكونت ده ستراكيرج الذي دعاها مرة  
 إلى الأوبرا لتري مسرحية « الهوجونوت »  
 وفي مشهد من مشاهدنا انفجر الرجل  
 ضاحكا في صورة أفزعته ووجدت فيها  
 خروجاً على اللياقة فتركت مقصودته غاضبة  
 وبعد مدة دخلتها سيدة أخرى في ثياب  
 الفونسين لم تكن سوى خادمتها الخاصة  
 وحوالي عام ١٨٤٥ تعرفت الفونسين  
 بالكونت ادوارد ده بيريجو الذي كان  
 يكبرها بسبعة أعوام والذي أغرم بها إلى حد  
 الجنون وصرف من أجلها ثروته . . . وقد  
 يكون هذا الشاب هو ارمان دوفال الذي  
 ذكره دوماس في مسرحيته أو قد يكون غيره  
 ولكن هذا الشاب كان آخر عشيق لهذه  
 الفانية الفونسين

وأصابت مرجريت بسعال حاد أشار  
 من جرائمه الأطباء عليها ألا تخرج منها في  
 الليل ولا تنشي هذه الأندية ولكنها سخرت  
 منهم وواصلت حياتها العاشقة فاصيبت بالسل  
 وحصل الكونت الشاب بيريجو على روة  
 تالفة وأقع الفونسين بزواجه منها وان رحلا  
 إلى إنجلترا ليتزوجا هناك لأن الزواج فيها كان  
 أهمل بمراحل منه في باريس وتزوجا في عام  
 ١٨٤٦ على يد المسجل ج . د . ستروزر وكان

## كيف تواجه المستقبل

هل تريد أن يكون لك معاش  
 سنوي تقبضه في سن الشيخوخة  
 طول مدة حياتك وأن تحصل  
 على بوليسه تأمين خاصة من  
 دفع الاقساط تصرف لورثتك  
 عند الوفاة

ها برورا بهو نردو

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

إذا لديها مكتب مصري خاص مستعد لأن  
 يبين لك مزايا هذا المشروع ويثبت لك  
 مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من  
 الآن بإرام بوليسية تأمين ولا سيما إذا  
 كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانك  
 الإدارة للقطر المصري

١٨ شارع المغربي تليفون ١٢٠٣٣ القاهرة



شاهدنا الزواج في. فرى وه. بلاك ول وبعد  
الزواج افرق الزوجان فذهب الزوج الى الصيد  
وعادت الكونتس الى باريس ووضعت على  
بابها وأثاثها ورسائلها وعربتها تاجا ولكنها  
لم تكن تمتلك النقود الكافية كما ان السعال  
قد تزايد وهكذا كانت النهاية تقترب

ولم يمهل الموت عادة الكاميليا لكي  
تحتفل بذكرى مرور العام الاول على زواجها  
كما ان زوجها الكونت عندما عاد الى باريس  
كان في حالة ضيق شديدة اذ قد أضاع ما تبقى  
لديه من المال الاخير... وفي مسكنها عاشا  
هادئين ولم ير أحدهما صاحبه الا في النادر  
كما ان معارفها وعشاقها ابتدأوا يقلون بعد ان  
اعانت زواجها وكانت اذا خرجت في عربتها  
للزفة ومرت بالبولىفارد لم يفكر واحد من  
المثابين أو رجال الصحافة أو البلاط أو السياسة  
في تحيها.. كانت لم تزل محتفظة بجهاها وقتها  
اذ كانت وقتها في الثامنة والعشرين وكانت  
لولا حديث المدينة اذ ذاك.. لولا  
موتس التي عادت من بافاريا وقد اسرت  
ملكاً في حين لم تكن الفونسين اكثر من  
كونتس عادية

وتراكت الديون ولكن آني للكونت

أو زوجته بلال ليدفاه... وعندما اقتربت  
نهايتها في يناير عام ١٨٤٧ أصرت الكونتس  
على الذهاب الى مسرح الباليه رويال وكانها  
من الاعياء الى حد أنهم حملوها الى مقصورتها  
أثناء دخولها ومنها عند ما حان وقت الخروج  
وكانت هي المرة الاخيرة التي ظهرت  
فيها عادة الكاميليا في حفل عام اذ بعد ذلك  
بأيام ثلاثة قضت نحبها في اليوم الثالث من  
فبراير عام ١٨٤٧

وروع نأ موتها باريس بأسرها التي لم  
يرض انسان فيها أن يصدق. انها ماتت  
وكتب اللورد سيامور في مذكراته أن  
« الفونسين بليمي تمتاز على لولا موتس  
لأنها أملت في طفولتها ولم يتخلل حديثها  
اخطاء نحوية وانها لم تتخلق لنفسها اعداء في  
حين أن عزيمتها فشلت في إيجاد أصدقاء »  
وسار اللورد سيامور في جنازها الذي  
كان فيه أيضاً زوجها الكونت والدوق  
المجوز الذي كان يحبها والذي كان من الاعياء  
والضعف الى الحد الذي لم يستطع السير فيه  
على قدميه ولكنه أصر على ذلك وظل سائراً  
في جنازها مستنداً الى ذراعي خادمية

وتلك كانت نهاية الفونسين التي دفنت  
في مقابر مونمارتر في قبر كتيب مهدم ولم  
يحج الى قبرها ذلك غير امرأة كان من العيب  
أن تعرفها.. كانت تذهب الى هناك باكية  
وفي يدها باقات من زهر البنفسج تنثره على  
مقبرة أميرة العاشقات ولم تكن هذه المرأة  
سوى سار برنارا الممثلة التي لقيت أكبر  
نجاح في تمثيل شخصية هذه التمس التي ماتت  
في غفوان الشباب

وفي الاعياد والمناسبات يقصد قبر الفونسين  
حجيج العشاق الشبان يضعون أكاليل من  
الكاميليا البيضاء على قبر المرأة التي كانت في  
عصر من العصور عادة زهرات الكاميليا ..  
« ايبي »

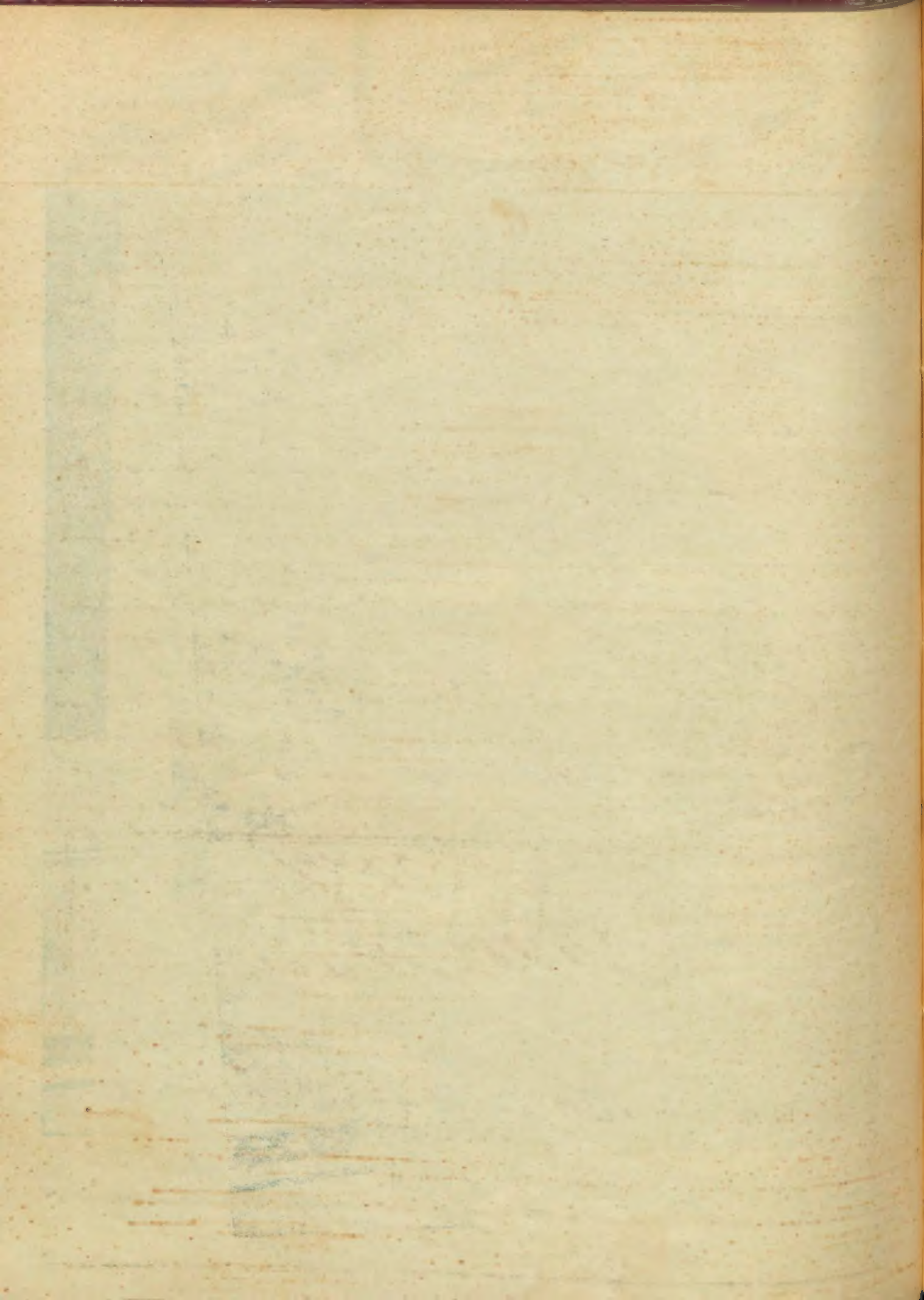


# مَدْرَسَةُ الدَّوَاوِينِ

مَدْرَسَةُ الدَّوَاوِينِ الشَّانَوِيَّةُ : شارع نوبار بإشار رقم ٨ تليفون ٤٠٨٠٤  
مَدْرَسَةُ الدَّوَاوِينِ الْاِبْتِدَائِيَّةُ : شارع نوبار بإشار رقم ٩٠٩ تليفون ٤٢٨٣٩  
نَقَمُ الطُّلُبَاتِ لِلشَّانَوِي وَالْاِبْتِدَائِي عَلَى اسْتِمَارَةِ تَطَلُّبٍ مِنْ اِرَادَةِ الدَّرَاسِ

المدرسة الثانوية بها المدرسة التوجيهية









الينور وايتني من نجمات شركة برامونت